

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №64» г. Перми

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
О.Г.Трегубова

«\_7\_» сентября 2020 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор MAOU  
«СОШ № 64» г.Перми  
С.В.Большаков  
Приказ №059-08/75-01-08/4-143  
«\_11\_» сентября 2020 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
2А класс, 136 часов  
2020- 2021 учебный год**

Составитель:

Иванова Юлия Алексеевна,

## 1. Пояснительная записка

- Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 2А класса составлена на основе
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
  - федерального государственного образовательного стандарта 2009 года;
  - примерной программы начального общего образования по литературному чтению ( М.:Просвещение, 2010г.);
  - Учебного плана 1-4 классов МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 64» г. Перми на 2020– 2021 учебный год
  - авторской программы Свиридовой В.Ю. «Литературное чтение» (Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова. - Самара: Издательский дом «Фёдоров» 2011. – 320с.)

Рабочая программа и тематическое планирование по предмету «Литературное чтение» для 2А класса МАОУ «СОШ № 64» г. Перми разработаны на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой, Н.А. Чураковой «Литературное чтение», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального образования.

Федеральный базисный учебный план, учитывая огромный развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета «Литературное чтение», его вклад в формирование общих учебных умений и способов деятельности, отводит на изучение данного предмета 4 часа в неделю. Тематическое планирование рассчитано на 136 часов в год.

В основе данного курса лежит единый методологический подход изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики художественной образности. Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

**Цель курса литературного чтения:** воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;
- 5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

## 2. Результаты освоения содержания

<p><i>Личностные универсальные учебные действия</i>  <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к уроку литературного чтения;</li> <li>- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;</li> <li>- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;</li> <li>- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;</li> <li>- восприятие семейных традиций, в том числе семейного чтения;</li> <li>- чувство любви к природе родного края;</li> <li>- основы для развития творческого воображения.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интереса к чтению;</li> <li>- мотивации обращения к книге;</li> <li>- основы для эмоционального переживания художественного текста;</li> <li>- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;</li> <li>- понимания смысла нравственного урока произведения;</li> <li>- способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;</li> <li>- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;</li> <li>- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;</li> <li>- позитивной самооценки;</li> <li>- ориентации на здоровый образ жизни;</li> <li>- стремления к успешности в учебной деятельности.</li> </ul>
<p><i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>  <i>Обучающийся научится:</i></p>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель и смысл выполняемых заданий;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;</li> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;</li> <li>- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать важность планирования своей деятельности;</li> <li>- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;</li> <li>- осуществлять первоначальный контроль своих действий;</li> <li>- участвовать в оценке результатов деятельности.</li> </ul>
<p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;</li> <li>- понимать фактическое содержание текста;</li> <li>- выделять события, видеть их последовательность в произведении;</li> <li>- выделять в тексте основные части;</li> <li>- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);</li> <li>- работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;</li> <li>- пользоваться словарными пояснениями учебника.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять и формулировать познавательную цель;</li> <li>- структурировать знания;</li> <li>- группировать тексты по заданному основанию;</li> <li>- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;</li> <li>- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.</li> </ul>
<p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;</li> <li>- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;</li> <li>- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;</li> <li>- принимать участие в обсуждении содержания прочитанного.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;</li> <li>- проявлять интерес к общению на уроке;</li> <li>- уважать мнение собеседников;</li> <li>- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;</li> <li>- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;</li> <li>- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.</li> </ul>
<p><i>Предметные результаты</i> <i>Виды речевой и читательской деятельности</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;</li> <li>- определять главную мысль литературного произведения;</li> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;</li> <li>- понимать содержание прочитанного;</li> <li>- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;</li> <li>- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;</li> <li>- находить и придумывать рифмы;</li> <li>- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);</li> <li>- отличать монолог от диалога;</li> <li>- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);</li> <li>- отвечать на вопросы по содержанию текста;</li> <li>- пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.</li> </ul>	<p>содержание литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить высказывание по образцу;</li> <li>- формулировать несложные выводы;</li> <li>- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;</li> <li>- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;</li> <li>- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;</li> <li>- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.</li> </ul>
<p><i>Круг детского чтения</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять автора и название книги;</li> <li>- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;</li> <li>- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;</li> <li>- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);</li> <li>- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);</li> <li>- понимать назначение библиотеки.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;</li> <li>- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;</li> <li>- делать сообщение о понравившейся книге;</li> <li>- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;</li> <li>- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;</li> <li>- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.</li> </ul>
<p><i>Литературоведческая пропедевтика</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать стихотворный текст от прозаического;</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;</li> <li>- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);</li> <li>- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;</li> <li>- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать фольклорный текст от литературного;</li> <li>- различать произведения малых жанров устного народного творчества;</li> <li>- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;</li> <li>- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, звукопись, рифма);</li> <li>- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.</li> </ul>
<p><i>Творческая деятельность учащихся</i> <i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать иллюстрации к литературному произведению;</li> <li>- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;</li> <li>- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.</li> </ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;</li> <li>- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;</li> <li>_-выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;</li> <li>- инсценировать несложные произведения.</li> </ul> <p>В силу специфики литературного чтения как учебного предмета, метапредметные результаты освоения содержания программы представлены не поурочно, а по разделам.</p>

**Обучающиеся должны иметь представление:**

- об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;
- о поэзии как об особом взгляде на мир;
- о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки);

**знать:**

- наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
- имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- имена 2-3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- названия и содержание нескольких произведений любимого автора;

**уметь:**

- читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения 50-60 слов в минуту;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем).

### 3. Содержание обучения

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание).* Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

*Чтение вслух. Чтение про себя.* Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

*Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).* Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

*Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

*Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.* Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

*Работа с текстом художественного произведения.* Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя

произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. *Самостоятельное воспроизведение текста*: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

*Библиографическая культура*. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

*Литература - вид искусства*. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино.

Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

*Отличие художественного текста от научного* (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель.

Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

### *Устное народное творчество*

*Малые жанры устного народного творчества*: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора.

Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

*Сказка о животных*. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

*Волшебная сказка*. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке.

За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы,

чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

*Бытовая сказка.* Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

*Авторская литература*

*Литература и фольклор.* Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

*Художественная, научно-популярная, научная литература.* Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

*Жанр рассказа.* Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы.

**Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.**

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта

#### 4. Тематическое планирование уроков литературного чтения

№ п/п	Страницы в учебнике	Тема урока	Виды деятельности и учащихся и формы контроля, ИКТ	Результаты		
				Предметные	личностные	Метапредметные
1.	ч.1 3	Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь.) Вступительная статья.	фронтальный индивидуальный	Различение форзаца, титульного листа, оглавления.	-заинтересованное положительное отношение к школе;	<p><b>Регулятивные:</b> - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;</p> <p><b>Познавательные:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</p> <p><b>Коммуникативные</b> - реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе.</p>
2.	4-6	Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что я люблю...»	фронтальный групповой	<b>Уметь</b> читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); выделять главную мысль прочитанного произведения <b>Знать</b> отличия стихотворной формы от прозаической	– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;	
3.	7	Характер лирического героя в стихотворении И. Токмаковой «Мне грустно – я лежу больной...»	индивидуальный, работа в парах	<b>Уметь</b> эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов		
4.	8 – 12	Характер лирического героя в рассказе В. Драгунского «Что любит Мишка...»	фронтальный	<b>Уметь</b> рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица <b>Знать</b> произведения данного автора		
5.	13-14	Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!»	индивидуальный групповой	<b>Уметь</b> читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; формулировать несложные выводы; понимать средства авторской оценки героя		
6.	15 – 17	Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	фронтальный	<b>Уметь</b> понимать сравнительные образы в стихотворении, различать виды рифмовки, придумывать точную рифму; пользоваться словарем учебника и справочной литературой		

7.	18-20	К.Ушинский «Четыре желания», А. Усачев «Первое сентября»	фронтальный	<b>Уметь</b> различать виды рифмовки; составлять описание природы; распознавать изобразительно-выразительные средства литературного языка		
8.	21	Поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето».	индивидуаль ный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.		
9.	22 – 23	Сравнительный анализ на примере энциклопедической статьи и произведения М. Пришвина «Осеннее утро».	групповой	<b>Уметь</b> различать жанры литературы, сравнивать разные виды текстов, находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя		
10.	24 – 25	Образ ночи. В.Драгунский «Тиха украинская ночь...», А.Пушкин «Тиха украинская ночь...».	фронтальный работа в парах	<b>Уметь</b> эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; отвечать на вопросы по содержанию картины художника		
11.	26 – 28	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л.ван Бетховена.	групповой	Уметь сравнивать красоту художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописно полотна и музыкального произведения.		
12.	29, Р.т. тема№1	Проверь себя.	индивидуаль ный	Совершенствование библиографических умений.		
13.	30-32	Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А.Васнецова «Осенние листья»	фронтальный индивидуаль ный	<b>Уметь</b> соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению	– умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных	<b>Регулятивные:</b> - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
14.	33-34	Песни осени. Д.Кедрин «Осенняя песня». Начало	фронтальный индивидуаль ный, парный	<b>Уметь</b> составлять описание природы; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные		

		обсуждения написания сочинения.		выводы; читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию	данному возрасту литературных произведений; – чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;	– соотносить внешнюю оценку и самооценку. <b>Познавательные:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – ориентироваться в содержании учебника; <b>Коммуникативные:</b> – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.
15.	35	Песни осени. О.Дриз «Кончилось лето».	фронтальный индивидуальный	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.		
16.	36-37	Олицетворение как поэтический прием. М.Лермонтов «Утес», ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами...»	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; отвечать на вопросы по содержанию картины художника		
17.	38 – 39	Образ осени в стихотворении С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И.Левитана «Золотая осень».	групповой	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна.		
18.	40-42	Картины мира. И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».	групповой ИКТ: Анализ объектов с целью выделения признаков	Сравнение стихотворения и загадки, стихотворения и прозаического произведения. Создание собственных выразительных средств		
19.	43– 44	М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане».	фронтальный индивидуальный	Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Анализ характера литературного героя.		
20.	45 – 47	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оникура (хокку), С. Козлов «Красота».	групповой	Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений		
21.	48- 51	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».	фронтальный индивидуальный	Чтение по ролям. Инсценирование. Соотнесение главной мысли произведения с пословицей.		
22.	52-56	И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой	групповой	Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературных героев разных		

		Бумчик», «Про бабочку».		произведений, разных авторов.		
23.	57-60	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет».	фронтальный групповой	Анализ характера литературного героя через его внешность, увлечения и интересы, поступки. Сравнение литературного героя в разных произведениях одного автора		
24.	60-61	Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»	фронтальный индивидуальный	Углубление представлений о литературе научной, научно-популярной и художественной, об элементах сюжета, художественных приемах.		
25.	62	Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром»	фронтальный	Анализ стихотворения, выразительных средств. Углубление представлений о сравнении		
26.	63	Проверь себя.	фронтальный индивидуальный	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени		
27.	64-66	Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...».	фронтальный групповой	<b>Уметь</b> сочинять устное рассуждение на свободную тему; грамотно использовать понятие «образ»	– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; – умение выделять поступок как проявление характера героя;	<b>Регулятивные:</b> - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
28.	67-69	К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».	фронтальный индивидуальный	Представление о преувеличении. Сравнение произведений по настроению, ироничному отношению автора к героям	– умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных	<b>Познавательные:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – обобщать и классифицировать учебный
29.	70-73	Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; оценивать литературного героя произведения по его поступкам		
30.	74-78	Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; – эмоционально воспринимать текст произведения; понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя)		

31.	74-78	Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию; – эмоционально воспринимать текст произведения; понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя)	данному возрасту литературных произведений; – понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; – умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;	материал; формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – ориентироваться в содержании учебника; <b>Коммуникативные</b> -реализовывать потребность в общении со сверстниками; – проявлять интерес к общению и групповой работе; – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника; – уважать мнение собеседников; – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
32.	79-81	Характер героя, его портрет, поступок. Л. Толстой «Лев и собачка».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;		
33.	82-83	П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик- годовик».	групповой	Углубление представления о фольклорных произведениях (сказке и загадке) через сравнение с авторским произведением		
34.	84-85	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».	фронтальный групповой	Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических и реальных образах. Уточнение представлений о построении стихотворения, повторах		
35.	85-92	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».	фронтальный групповой	Обсуждение (коллективное) главной мысли произведения. Сравнение литературных героев разных произведений одного автора.		
36.	85-93	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».	фронтальный	Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представления о сюжете. Декламация стихотворения.		
37.	94-107	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик».	групповой	Анализ текста с точки зрения жанра. Понимание цели и назначения заглавия произведения. Выявление позиции автора, его отношения к литературному герою		
38.	94-107	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками.	фронтальный	Анализ текста с точки зрения жанра. Уточнение представлений о приеме преувеличения, его использовании в авторских и народных сказках.		
39.	94-107	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик».	индивидуальный	Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей,		

		Нравственная коллизия.		не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.		
40.	94-107	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.	индивидуальный	Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения.		
41.	108	Автопортрет.	фронтальный индивидуальный	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Анализ стихотворения, выразительных средств.		
42.	109	Проверь себя.	фронтальный индивидуальный	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени.		
43.	110-111	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	фронтальный	Выявление особенностей сказочного текста (особенности героев и композиции, сказочные числа, волшебные предметы). Формулирование высказывания о специфике сказочного текста (с опорой на вопросы учебника, с помощью учителя).	– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; – умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; -	<b>Регулятивные:</b> - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <b>Познавательные:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – ориентироваться в содержании учебника; – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии. <b>Коммуникативные</b> – участвовать в выразительном чтении по ролям, в
44.	112-113	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	групповой	Углубление представлений о понятиях: сказка, законы волшебной сказки.		
45.	Стр. 114–125	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки.	индивидуальный	Анализ текста (наличие повторов, классическое начало, сходство с фольклорным сюжетом: сходно место действия, набор главных героев, сходство финалов).		
46.	114-125	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой.	фронтальный индивидуальный	Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов старухи).		
47.	114-125	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и	фронтальный индивидуальный	Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи,		

		рыбке». Различия с фольклорной сказкой.		подробности описания избы, терема, нарядов старухи).	чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; -умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;	инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; – действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.
48.	114-125	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	фронтальный индивидуальный	Анализ текста (отличие от фольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание моря и неба, реакции старика на запросы старухи, подробности описания избы, терема, нарядов).		
49.	126-131	Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»	групповой	Представления об отличии волшебной сказки, где волшебный помощник животное, от сказки о животных. Представления о законах волшебной сказки.		
50.	(текст сказки в хрестоматии)	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый»	индивидуальный	Углубление представлений о законах волшебной сказки. Передача содержания прочитанного с учетом жанровых особенностей		
51.	132	Сходство сюжетов сказок: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	фронтальный индивидуальный	Анализ прослушанного/прочитанного произведения для выявления жанровой специфики волшебной сказки (сравнение волшебных помощников, сюжета, приемов; выявление других особенностей).		
52.	133-134	Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...».	фронтальный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов.		
53.	135	Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».	индивидуальный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов, сказочных персонажей. Углубление представлений об особенностях поэтического текста. Восприятие художественной литературы как вида искусства		
54.	136-137	Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек- горбунок».	групповой	Анализ произведения для уточнения жанра, нахождения черт сходства и различия с фольклорной сказкой.		
55.	138-143	Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и	фронтальный индивидуальный	Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной		

		братец Иванушка».	ный	сказки		
56.	138-143	Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	фронтальный индивидуальный	Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки		
57.	138-143	Лирическая тональность сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»	фронтальный индивидуальный	Восприятие литературы как вида искусства наряду с живописью. Сравнение настроения сказки с настроением живописного полотна.		
58.	144-146	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».	групповой	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста (определение принадлежности сказки к сказкам о животных, а не к волшебным) с подтверждением словами из текста.		
59.	146-147	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».	фронтальный индивидуальный	Сравнение произведений одного жанра и типа с целью выявления общего и формулирования вывода.		
60.		Контрольная работа за полугодие				
61.	148-149	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	фронтальный групповой	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов		
62.	149-152	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».	фронтальный индивидуальный	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Чтение по ролям. Инсценирование		
63.	153-154	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...».	фронтальный индивидуальный	Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения), использованных в нем, необычной формы записи, точные и неточные рифмы		
64.	ч.2 3-5	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	фронтальный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.	– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к	<b>Регулятивные:</b> - принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения; – выбирать способы работы с текстом в зависимости от
65.	Текст в	Народная и авторская сказка с	фронтальный	<b>Уметь</b>		

	хрестоматии	похожими сюжетами. Работа по сказке «Морозко»	, индивидуальный	читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста,	миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;	учебной задачи; -произвольно строить устное высказывание с учетом учебной задачи; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <b>Познавательные:</b> - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – находить в тексте ответ на заданный вопрос; – на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; – ориентироваться в содержании учебника; <b>Коммуникативные</b> – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы; -действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.
66.	5-16	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Работа в учебнике по сказке Одоевского «Мороз Иванович».	групповой	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы.	– умение выделять поступок как проявление характера героя;	
67.	5-16	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами. Работа в учебнике по сказке Одоевского «Мороз Иванович».	групповой	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы.	– эмоциональное отношение к поступкам героев	
68.	Текст в хрестоматии	Русская народная сказка «Морозко», Братья Grimm «Госпожа Метелица», В. Одоевский «Мороз Иванович».	фронтальный индивидуальный	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера, особенностей, анализ текста с позиций нахождения: черт жанра-сказки: определение принадлежности сказки к типу волшебных сказок; определение композиции сказки с троекратными повторами, мотивом испытания; наличие волшебных чисел и предметов; различение волшебного помощника; особенностей народной сказки.	доступных данному возрасту литературных произведений;	
69.	16-18	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.	групповой	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Разгадывание загадок, проговаривание скороговорок.	– чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;	
70.	19-21	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».	фронтальный	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев, умение самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	– понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;	
71.	21	Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис «Подснежник».	групповой, индивидуальный	Анализ построения стихотворения: расположение рифм, сравнение с построением других стихотворений	– умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками	
72.	22-25	Разгадываем загадки сказок.	фронтальный	Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной		

		Народная сказка «Снегурочка».		сказки	героев литературных произведений;
73.	22-25	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».	фронтальный	Анализ произведения для уточнения жанра, распознавания черт фольклорной волшебной сказки	
74.	26	Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».	индивидуальный	Анализ подробностей картины и средств передачи ее настроения. Сравнение тональности сказки с настроением музыкального произведения.	
75.	27-29	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».	фронтальный	Деление стихотворения на части, различение впечатлений и чувств героя стихотворения, порядка их описания. Оглавление каждой части, построение плана стихотворения.	
76.	30-32	Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».	групповой, индивидуальный	Анализ стихотворения, выделение сходства авторского стихотворения с фольклорной сказкой (кумулятивная цепочка, традиционные герои: лисичка, заяц, медведь, на котором цепочка традиционно заканчивается).	
77.	32-33	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунье не колдуется».	фронтальный индивидуальный	Декламация стихотворения. Инсценирование. Представление о фантастических образах в авторских произведениях и традиционных образах Бабы-яги, Лешего в фольклорных произведениях	
78.	34-37	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-яга».	групповой	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера, особенностей, анализ текста с целью выявить: -черты сходства со сказкой: волшебный персонаж, сказочное событие; -черты рассказа: авторская позиция; подробности и детали, характерные для авторского произведения; авторские языковые средства.	
79.		Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).	фронтальный индивидуальный	Уточнение представлений об особенностях волшебной сказки, роль цвета волшебного предмета, материала, из которого он сделан.	

80.	38-39	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!»	фронтальный индивидуальный	Расширение представлений или знакомство со сказкой А. Толстого «Золотой ключик»		
81.	40-41	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	фронтальный	Понятие «портрет литературного героя» (словесный и живописный).		
82.	42-44	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	групповой, индивидуальный	Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя		
83.	42-44	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	фронтальный индивидуальный	Понимание цели и назначения заглавия произведения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя		
84.	45-46	М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».	фронтальный индивидуальный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем.		
85.	47	Проверь себя.	фронтальный индивидуальный	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени		
86.	48-49	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	фронтальный индивидуальный	Анализ выразительных средств, создающих образ уюта, тепла, радости.	– интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; – умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к	<b>Регулятивные:</b> – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; – соотносить внешнюю оценку и самооценку. <b>Познавательные:</b> – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; – находить в тексте ответ на заданный вопрос;
87.	50-54	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка».	фронтальный индивидуальный	Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения		
88.	50-54	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка»	фронтальный индивидуальный	Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), установливание связей, не выраженных в тексте напрямую, формулирование простых выводов. Понимание цели и назначения заглавия произведения		
89.	55	Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка», А. Куинджи	фронтальный индивидуальный	Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.		

		«Березовая роща» (репродукция).			поступкам героев	<p>– на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>- реализовывать потребность в общении со сверстниками;</p> <p>– проявлять интерес к общению и групповой работе;</p> <p>– адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;</p> <p>– уважать мнение собеседников; -участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</p>
90.	56	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».	фронтальный индивидуальный	Анализ стихотворения по строфам. Декламация	доступных данному возрасту литературных произведений;	
91.	57-66	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	фронтальный индивидуальный	Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)	– чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;	
92.	57-66	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	индивидуальный	Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст)		
93.	67	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился».	фронтальный индивидуальный	Сравнение текстов с точки зрения их специфики (авторская сказка и научно-популярный текст).		
94.	68-69	«Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.	групповой	Сравнение красоты стихотворного текста с настроением живописного полотна.		
95.	70-71	Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	индивидуальный	Анализ приема звукоподражания, использованного в стихотворении.		
96.	71	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки».	групповой	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.		
97.	72-73	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот».	индивидуальный	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев. Использование интерпретации прочитанного (интегрирование деталей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными		

				нормами.
98.	74	Исследуем жанры устного народного творчества.	групповой, индивидуальный	Углубление представлений о фольклорных произведениях (потешках, скороговорках и загадках).
99.	75-79	Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	фронтальный	Анализ текста со следующих позиций: -сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); -авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной);-обнаружение морали
100.	75-79	Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	фронтальный	Анализ текста со следующих позиций: -сюжет сказки (завязка, кульминация, развязка; смешное или тревожное событие является центральным); -авторская сказка (распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в фольклорной); - обнаружение морали
101.	80-81	Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».	фронтальный	Анализ текста со следующих позиций: -признаки принадлежности к авторскому стихотворению; -признаки принадлежности к колыбельной. Декламация. Инсценирование
102.	82-83	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».	фронтальный	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста;
103.	84-86	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь».	групповой индивидуальный	<b>Уметь</b> читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
104.	84-90	Современная авторская сказка.	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию

		Л. Петрушевская «Все непонятливые».	ный	текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы.		
105.		Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской	групповой	Анализ текста: выделение способа передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Уточнение представлений об особенностях авторской сказки.		
106.	91	Проверь себя.	фронтальный индивидуальный	Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества		
107.	92-106	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.	фронтальный	<b>Уметь</b> эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;	– умение выделять поступок как проявление характера героя; – эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; – чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; - понимание	<b>Регулятивные:</b> – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; <b>Познавательные:</b> -читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; -сравнивать художественный и научно - популярный текст; - обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы; -анализировать доступные художественные тексты;
108.	92-106	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.	фронтальный	<b>Уметь</b> эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;		
109.	92-106	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.	фронтальный	<b>Уметь</b> эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов; выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;		
110.	107-111	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».	групповой	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы		
111.	107-111	Юмор в литературном произведении. Н. Носов	групповой	<b>Уметь</b> выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать		

		«Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».		несложные выводы	<p>значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;  <b>Коммуникативные</b>  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  – уважать мнение собеседников;  – участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;</p>
112.	111-117	Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;	
113.	111-117	Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;	
114.		Наедине с книгой. Произведения Н. Носова	фронтальный индивидуальный	Расширение представлений, знакомство с произведениями Н. Носова или представление своего читательского опыта	
115.	118-119	О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.	групповой	Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворения и музыкального произведения	
116.	120-121	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя».	фронтальный	Углубление представлений об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения. Сравнение стихотворений	
117.	121-122	Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».	фронтальный индивидуальный	Анализ текста с точки зрения жанра (сказка или рассказ; художественный или научный текст).	
118.	121-122	Формулирование выводов о различии между научным и художественным текстом	групповой	Расширение представлений, знакомство с произведениями С. Козлова или представление своего читательского опыта	
119.	123-12	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».	индивидуальный	Анализ рассказа, средств выразительности, использованных в нем, образов.	
120.	126	Понятие о видах искусства (театр, архитектура,	фронтальный индивидуальный	Представление о видах искусства.	

		скульптура).	ный			
121.	127	Проверь себя.	групповой	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени		
122.	128-129	С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».	фронтальный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем. Декламация	– способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;	<p><b>Регулятивные:</b> -менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;</p> <p>– принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их; -участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.</p> <p><b>Познавательные:</b>-читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; – - находить в тексте ответ на заданный вопрос; – осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; -пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;</p> <p>– ориентироваться в содержании учебника;</p> <p>– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;</p> <p>– осуществлять первоначальный анализ художественного текста;</p> <p>–обобщать и классифицировать учебный материал;</p> <p>формулировать несложные</p>
123.	129-131	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».	фронтальный индивидуальный	<b>Уметь</b> соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;	– эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;	
				– отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;	– способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;	
				– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;соотносить его с содержанием текста;	– способность осознавать свою	
				– находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;		
124.	132-138	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	групповой	Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя		
125.	132-138	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	фронтальный индивидуальный	Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя		
126.	139	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире».	фронтальный индивидуальный	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, приема контраста. Декламация		
127.	140-141	А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».	фронтальный, групповой	Коллективное обсуждение главной мысли произведения		
128.	142-169	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.	фронтальный, индивидуальный	Сравнивание героев рассказа: их речи и поведения. Наблюдение над развитием нескольких сюжетных линий рассказа		

129.	142-169	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.	групповой	Сравнение героев рассказа: анализ проявления характера героев в поступках.	этническую идентичность; -умение выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем); - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов;	<p>выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>- - реализовать потребность в общении со сверстниками; – уважать мнение собеседников; – проявлять интерес к общению и групповой работе;</p> <p>– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; – высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; -действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.</p>
130.	142-169	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали...	фронтальный	Чтение по ролям	желание рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания; - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.	
131.	142-149	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке.	индивидуальный	Сравнение героев рассказа: анализ проявления характеров героев в поступках, портретах. Представление о «бескрайности родины». Осознание причастности к отечественной истории и культуре		
132.	142-169	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно – счастье!	фронтальный , индивидуальный	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса (отражение изменений, происходящих в окружающей действительности)		
133.	142-169	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	групповой, индивидуальный	Анализ повести с целью найти черты волшебной сказки в авторском произведении		
134.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара.	фронтальный	Расширение представлений, знакомство с произведениями А. Гайдара или представление своего читательского опыта		
135.	170	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?».	индивидуальный	Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения		
136.	171	Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг).	групповой	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени. Совершенствование библиографических умений: находить книгу в библиотеке, ориентироваться в содержании книги по обложке, иллюстрациям,		

**Основными формами текущего контроля являются:**

устный опрос;

диагностические работы;

тестовые задания

**Формы и средства контроля**

Основными формами текущего контроля являются устный опрос, тестовые задания, контрольные работы.

1 четверть	Контрольная работа по проверке навыка осознанного чтения.
2 четверть	Контрольная работа по итогам полугодия
1 полугодие	2
3 четверть	Контрольная работа по проверке уровня сформированности читательских умений.
4 четверть	Контрольная работа по итогам года.
2 полугодие	2
Всего	4