

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №64»г.Перми**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

\_\_\_\_\_ **О.Г.Трегубова**

**«\_\_» сентября 2020 г.**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МАОУ**

**«СОШ № 64»г.Перми**

\_\_\_\_\_ **С.В.Большаков**

**Приказ №059-08/75-01-08/4-  
143**

**«\_\_» сентября 2020 г.**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литературное чтение»  
4А класс,105 часов  
2020-2021 учебный год**

**Составитель:**

**Некрасова Нинель Георгиевна,**

**учитель начальных классов**

**Пермь, 2020**

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №64»г.Перми**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Г.Трегубова

«\_» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ  
«СОШ № 64»г.Перми  
\_\_\_\_\_ С.В.Большаков

Приказ №059-08/75-01-08/4-143  
«\_» сентября 2020 г.

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Литературное чтение»**  
**4 А класс, 105 часов**  
**2020-2021 учебный год**

Составитель:

Некрасова Нинель Георгиевна,  
учитель начальных классов

Пермь, 2020

## Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Перспектива». 1-4 классы/ Л.Ф. Климанова, М.В.Бойкина. – М.: Просвещение, 2011.

2. *Литературное чтение.* 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ сост. Л.Ф. Климанова (и др.); под ред. Л.Ф. Климановой.– М.: Просвещение, 2012

### Общая характеристика курса

Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии,— изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования.

Литературное чтение, которое обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Отмеченные особенности предмета определяют основные **цели** обучения литературному чтению:

- **совершенствование** навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;

- **приобщение** младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;

- **обогащение** личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;

- **введение** учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**Задачи:**

- **освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению вкуса и книге;

- **помощь** в овладении речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- **воспитание** эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;
- **воспитание** нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника, понимания им духовной сущности произведений.

### Структура курса

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими **разделами:**

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость

чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся

сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения. Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувств сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает

читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### **Место курса в учебном плане**

В 4 классе на изучение литературного чтения отводится 105 ч (3 ч в неделю, 35 учебных недель). На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

В процессе восприятия художественного произведения реализуется духовно-нравственное воспитание учащихся.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствует воспитанию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Совершенствуется техника чтения, качество чтения, особенно осмысленность.

Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными вопросами (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль в этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое способствует совершенствованию умений различать, понимать и контролировать свои эмоции позитивно и конструктивно.

### **Результаты изучения курса**

#### **Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.



## Содержание курса

### Виды речевой и читательской деятельности

**Аудирование.** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.** Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.** Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная,

художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.** Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать

своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание порадовать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).** Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

### **Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике конкретного образовательного учреждения.**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. В 4 классе учащиеся в процессе обучения литературному чтению работают с текстом (подбирают заглавие, пересказывают), решают коммуникативные речевые задачи, учатся понимать и анализировать художественные произведения, определяют содержание и выбор книг чтения, выполняют творческие задания. Кроме того, ученики продвинутого уровня будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам и олимпиадам. Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе.



## Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Книга в мировой культуре (6ч)</b>	
<p>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.</p> <p>2. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»</p> <p>3. Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.</p> <p>4. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.</p> <p>5. История книги. Подготовка сообщений на тему.</p> <p>6. Удивительная находка. Пересказ текста.</p> <p>7. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. <b>Рассуждать</b> о роли книги в мировой культуре.</p> <p><b>Читать</b> вслух и про себя. <b>Группировать</b> высказывания по темам. <b>Составлять</b> рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. <b>Работать</b> в паре, выслушивая мнения друг друга.</p> <p><b>Отбирать</b> необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.</p>
<b>Истоки литературного творчества (16ч)</b>	
<p>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.</p> <p>2. Пословицы разных народов. Сочинение на тему.</p> <p>3. Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых ( из Ветхого Завета).</p> <p>4. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.</p> <p>5. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.</p> <p>6. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов Гуслиеры.</p> <p>7. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом.</p> <p>8. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.</p> <p>9. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>10. Славянский миф. Особенности мифа.</p> <p>11. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.</p> <p>12. Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.</p> <p>13. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.</p> <p>14. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.</p> <p>15. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.</p>	<p><b>Предполагать</b> на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p><b>Определять</b> конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. <b>Различать</b> виды устного народного творчества, выявлять особенности каждого вида. <b>Объяснять</b> смысл пословиц.</p> <p><b>Сравнивать</b> пословицы и поговорки разных народов.</p> <p><b>Группировать</b> пословицы и поговорки по подтемам.</p> <p><b>Составлять</b> на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной культуре. <b>Обсуждать</b> в группе высказывания из Ветхого Завета. <b>Выявлять</b> особенности притч. <b>Объяснять</b> нравственный смысл притч. <b>Выявлять</b> особенности былинного текста. <b>Рассказывать</b> о картине.</p> <p><b>Сравнивать</b> былину и сказочный текст. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический тексты былины. <b>Находить</b> постоянные эпитеты, которые используются в былине.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности мифа. <b>Пересказывать</b> текст подробно.</p> <p><b>Предполагать</b>, о чём будет рассказываться в тексте дальше.</p> <p><b>Находить</b> в мифологическом словаре необходимую информацию. <b>Определять</b> тему выставки книг. <b>Группировать</b> книги по подтемам. <b>Представлять</b> одну из книг по заданным</p>

16. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.
17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.
18. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.
19. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
17. Контрольная работа.

параметрам. **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой. **Распределять** роли; договариваться друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Размышлять** над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. **Участвовать** в работе группы. **Находить** необходимый материал для подготовки сценария. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

### О Родине, о подвигах, о славе (15ч)

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.
2. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.
3. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.
4. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.
5. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.
6. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.
7. Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.
8. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.
9. Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.
10. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Историческая литература для детей.
11. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.
12. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации.
13. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
14. Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Определять** конкретный смысл понятий: поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. **Рассуждать** о том, что такое поступок, подвиг. **Объяснять** смысл пословиц. **Строить** высказывание на тему «Что для меня значит моя ». **Подбирать** близкие по смыслу слова к слову «Родина». **Сравнивать** тексты о Родине: смысл текстов. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Читать** тексты вслух и про себя. **Находить** в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. **Рассказывать** о картине, о изображённом на ней событии. **Называть** особенности исторической песни. **Определять** ритм стихотворения. **Читать** выразительно с опорой на ритм стихотворения. **Выполнять** творческий пересказ; **рассказывать** от лица разных героев произведения. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по подтемам. **Представлять** книгу. **Находить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть.

### Жить по совести, любя друг друга (14ч)

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.
2. А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.
3. А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.
4. И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.
5. А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.
6. А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.
- 7.М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.
- 8.И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.
9. Н.Носов. Дневник Коли Синицына.
10. Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям»
11. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.
12. Семейное чтение. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа.
13. Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.
14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
15. Контрольная работа.

**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.  
**Определять** нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. **Читать** вслух и про себя. **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том какие качества мы ценим в людях. **Характеризовать** героев рассказа, называть их качества. Объяснять смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. **Составлять** текст по аналогии с данным. **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. **Соотнести** содержание текста и пословицу. **Определять** тему и название выставки книг. **Составлять** тематический список книг. **Выявлять** особенности юмористического текста. **Обсуждать** в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. **Участвовать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Различать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

#### Литературная сказка (24ч)

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.
2. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский. Л. Н. Толстой, А.К. Толстой.
3. Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.
4. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.
5. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.
6. Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.
7. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежной сказки.
8. Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки.
9. Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.
10. Сказки Г.-Х. Андерсена.
11. Г.-Х. Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.

**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.  
**Определять** конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. **Определять** тему и название выставки книг. **Писать** отзыв на книгу. **Представлять** книгу в группе, давать ей оценку. **Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки, называть качества героев сказки. **Сравнивать** сказки разных писателей. **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой. **Выявлять** особенности поэтического текста сказки. **Участвовать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Составлять** аннотацию на книгу. **Составлять** каталог на



12. Г.-Х. Андерсен. Дикае лебеди. Герои сказки.
13. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена « Дикае лебеди».
14. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.
15. Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.
16. Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.
17. Создание сказки по аналогии.
18. Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.
19. Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.
20. Семейное чтение. С.Аксаков. Аленький цветочек.
21. Особенности литературной сказки.
22. С.Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и чудовище. Сравнение сказок.
23. Наш театр. Э.Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.
24. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
25. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление каталога на тему.
26. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.
27. Контрольная работа.

определённую тему. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.

### Великие русские писатели (27ч)

1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.
2. Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.
3. К. Паустовский. Сказки А. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.
4. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».
5. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.
6. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки.
7. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои сказки.
8. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке.
9. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные

**Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.  
**Определять** конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. **Называть** изученные произведения А. С. Пушкина. **Читать** наизусть понравившиеся произведения. **Читать** вслух и про себя. **Выбирать** стихи для выразительного чтения. **Выбирать** из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. **Составлять** собственный текст «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». **Сравнивать** сюжет народной и сюжет литературной сказок.  
**Характеризовать** героев сказки; **называть** качества их характера. **Определять** нравственный смысл сказочного текста. **Называть и характеризовать** волшебные предметы в сказке. **Называть и характеризовать** волшебных помощников в сказке.

помощники в сказке.

10. А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.

11. А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы.

12. А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.

13. Ф.И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

14. И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.

15. Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

16. М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.

17. М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.

18. М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.

19. М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.

20. М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

21. М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности исторического и художественного текстов.

22. Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом.

23. Л.Н. Толстой. Матан (из повести «Детство»). Герои рассказа.

24. Л.Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.

25. И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.

26. И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.

27. И. Никитин. Гаснет день, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению.

28. И. Бунин. Ещё холодно и сыро...

29. Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.

30. Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.

**Сравнивать** литературные сказки. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Находить** в тексте средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. **Употреблять** средства художественной выразительности в собственной речи. **Составлять** рассказ по картине; **представлять** его в группе. **Выявлять** особенности исторической песни. **Читать** по ролям. **Задавать** самостоятельно вопросы по тексту; **давать** оценку вопросам. **Готовить** экскурсию по материалам содержания раздела. **Пересказывать** текст подробно и кратко. **Обсуждать** в паре, группе поступки героев, **определять** свою позицию по отношению к героям произведения. **Участвовать** в работе группы, **договариваться** друг с другом. **Распределять** роли. **Инсценировать** произведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.

31. Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Был русский князь Олег.
32. Л. Н. Толстой. Басни.
33. Семейное чтение. Л.Н. Толстой. Петя Ростов.
34. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.
- 35.. Наш театр. И. А. Крылов. Ворона и лисица. Инсценирование.
36. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
37. Проверочная работа.

**Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения(3ч.)**

**Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Календарно-тематическое планирование ( 105 часов)

№ урока	Тема (тип, вид урока)	Планируемые результаты	Виды деятельности, форма работы(задачи урока)	Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся
		Универсальные учебные действия (УУД)		
<b>Книги в мировой культуре (6ч)</b>				
1	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания известных людей о книге. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	<p><u>Предметные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Рассказывать о книгах Древнего мира и современных книгах.</li> <li>Составлять диалог на тему «Книга в нашей жизни».</li> <li>Оформлять отзыв на прочитанную книгу, используя план.</li> <li>Писать сочинение - рассуждение на тему «Роль книги в компьютерном мире».</li> <li>Составлять и писать статью для «Энциклопедии книги»</li> <li>Создавать и представлять «Энциклопедию книги».</li> </ul>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Различать жанры произведений. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.</p>	<p>Объяснять значение пословиц, поговорок, загадок о книге.</p> <p>Составить диалог на тему «Книга в нашей жизни» и записать его .</p>
2	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p><u>Познавательные умения:</u> — раскрывать значение понятий «писчий», «одноимённое», «дикорастущий», «писало», «податливый», «рельефный», «орнамент», «энциклопедия», «плаха деревянной мостовой», «доселе», «письменный источник», «ныне», «феодал», «духовенство», «лыко», «культура», «книга как предмет культуры», «книга в мировой культуре», «литературные жанры», «биографическая», «отраслевая», «региональная», «тематическая», «узкоотраслевая», «универсальная», «статья», «энциклопедическая статья», «энциклопедия»,</p>	<p>Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Рассуждать о роли книги в мировой культуре.</p>	<p>Определение ключевых слов в тексте учебника.</p> <p>Выразительное чтение. С.8</p>
3	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке		<p>Рассматривать тематический каталог в библиотеке. Знакомство со справочной и энциклопедической литературой для детей.</p>	<p>Рассказ о своей домашней библиотеке или подготовить выступление на тему: «Это интересно знать», с.9</p>

4	История книги. Подготовка сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги»	<p>«Энциклопедия книги» и использовать их в активном словаре;  определять ценность и значимость книги и обосновывать своё мнение;  определять объекты, которые являются предметом культуры, и обосновывать своё мнение;  определять порядок составления энциклопедии и обосновывать своё мнение;  использовать приобретённые знания для создания «Энциклопедии книги».</p> <p><u>Регулятивные умения:</u> — выполнять учебное задание в соответствии с целью;  выполнять учебные задания, используя алгоритм, план;  ориентироваться в разных способах выполнения задания;  выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания;  выполнять самооценку и взаимооценку учебного задания.</p> <p><u>Коммуникативные умения:</u> — строить понятные для партнёра высказывания;  учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;  взаимодействовать в паре или группе при выполнении учебного задания;  договариваться и приходиться к общему решению при работе в паре или группе;  адекватно использовать речевые средства для представления результата.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> - Проявлять: интерес к изучению темы;  желание рассказывать о прочитанной книге;  творческое отношение к составлению «Энциклопедии книги»; понимание</p>	Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.	Подготовить сообщения на тему «Как родилась книга», «Какой книга была раньше», «Из истории книги». Составлять и писать статью для «Энциклопедии книги», С.10-13
5	Удивительная находка. Пересказ текста Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах	<p><u>Регулятивные умения:</u> — выполнять учебное задание в соответствии с целью;  выполнять учебные задания, используя алгоритм, план;  ориентироваться в разных способах выполнения задания;  выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания;  выполнять самооценку и взаимооценку учебного задания.</p> <p><u>Коммуникативные умения:</u> — строить понятные для партнёра высказывания;  учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;  взаимодействовать в паре или группе при выполнении учебного задания;  договариваться и приходиться к общему решению при работе в паре или группе;  адекватно использовать речевые средства для представления результата.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> - Проявлять: интерес к изучению темы;  желание рассказывать о прочитанной книге;  творческое отношение к составлению «Энциклопедии книги»; понимание</p>	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения. Участвовать в работе группы отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерные средства. Составлять рассказы на тему; свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.	<p>Подробно передавать текст в устной форме по плану. Оформлять отзыв на прочитанную книгу, используя план. С.14-15</p> <p>Подготовить сообщения о старинных и современных книгах. Писать сочинение - рассуждение на тему «Роль книги в компьютерном мире», с.16-17</p>
6	Проверочная работа. Проверка техники чтения.	<p><u>Личностные результаты:</u> - Проявлять: интерес к изучению темы;  желание рассказывать о прочитанной книге;  творческое отношение к составлению «Энциклопедии книги»; понимание</p>	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике	Проверочная работа

успешности при изучении темы.

Истоки литературного творчества (16ч)

7	Виды устного народного творчества. Притчи, былины, мифы. Пословицы разных народов. Сочинение на тему	<u>Предметные результаты:</u> Определять жанры УНТ и приводить примеры. • Расставлять ритмическое ударение в тексте былины. • Проводить исследование текста мифа, библейской притчи и оформлять результат в виде таблицы. • Определять порядок проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».	Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Участвовать в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному. Объяснять смысл пословиц. Сравнивать пословицы и поговорки разных народов.	Подобрать и записать примеры разных жанров УНТ народов своего края С.18-19 Сочинение на тему: «Книги-мои друзья» С.20-21
8	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	<u>Метапредметные результаты:</u> <u>Познавательные умения:</u> — раскрывать значение понятий «фольклор», «потешка», «поговорка», «небылица», «скороговорка», «пословица», «колыбельная», «загадка», «закличка», «притча», «предание», «завет», «не замышляй», «ближний», «приставник», «повелитель», «доколе», «нежели», «воздаёт», «злословит», «лукавый», «гонение», «суета», «поучать», «сеятель», «законник», «иудей», «самарянин», «милосердный», «уважаемая книга», «пробуждающий чувства», «былина», «сказка», «вдоволь», «сиднем», «калики», «горница», «пшеница белояровая», «палица», «застава», «наряд», «дозор», «росстань», «сие», «надписочка», «повысечена», «эпитет», «миф», «Ярило», «Троя», «жрец», «чрево», «оборонить», «лазутчик», «агора», «Ветхий Завет», «Новый Завет», «Слово Божие», «добрая почва», «равнодушные люди»,	Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Проводить исследование текста мифа, библейской притчи и оформлять результат в виде таблицы.	Записать рассказ бабушек о библии в их жизни, С.22-23. Определять порядок проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Чтение и обсуждение притчи с родными, С.24 Чтение и обсуждение притчи с родными, С.25
9	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. «Гусляры».		Читать тексты вслух и про себя. Выявлять особенности былинного текста. Объяснять смысл былин. Выявить образные языковые средства, героев произведения, понять их эмоционально-нравственные переживания.	Работа в паре: составление сочинения по картине, с.26-27
10	«Исцеление Ильи Муромца». Былина.		Сравнивать былинку и сказочный текст.	Составить рассказ о князе Владимире, с.28-

	Сравнение былины со сказочным текстом.	«беспольные люди», «ленивые люди», «радушные люди», «заботливые люди», «добрые люди», «проявить инициативу», «трудилась душа», «щедрая душа», «душа похорошела» и использовать их в активном словаре; — определять смысл библейских высказываний и обосновывать своё мнение; определять языковые особенности былины и обосновывать своё мнение; определять реальность событий мифа и обосновывать своё суждение; определять устойчивые эпитеты и устаревшие слова в мифе, былине и обосновывать своё мнение;	Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.	31 Расставлять ритмическое ударение в тексте былины.
11	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	использовать приобретённые знания для определения порядка проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.	Составить рассказ об Илье Муромце, С.32-38, пересказ по плану, составить словарь устаревших слов
12	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок»	<u>Регулятивные умения:</u> — выполнять учебное задание, используя алгоритм, план; проводить самопроверку, взаимопроверку и корректировку при выполнении учебного задания; выполнять учебное задание в соответствии с целью;	Рассказывать о картине. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	Рассказ о русских богатырях, С.35
13	Славянский миф. Особенности мифа.	<u>Коммуникативные умения:</u> формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе; использовать речевые средства для	Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.	Проводить исследование текста мифа и оформлять результат в виде таблицы. Подробный пересказ С.39-40
14	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	соотносить результат выполнения задания с поставленной целью.	Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.	Рассказ на тему «Как ахейцы сумели захватить Троию», с.41-46
15	«Мы идём в библиотеку». Произведения устного народного творчества.		Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.	Чтение мифов из книги «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима», с.47
	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.		Рассказывание сказки по иллюстрациям. Определение ключевых слов в будущем тексте. Характеризовать главного героя сказки, сравнивать его с другими	Рассказывать сказку с помощью иллюстраций, с.48

		представления результата деятельности.	героями.	
16	Тайская народная сказка. «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии.	<p><u>Личностные результаты:</u>          проявлять интерес к изучению темы; к фольклорным жанрам; к древнерусским былинам; к мифам (славянским, древнегреческим).          • Проявлять желание: читать библейские притчи; научиться определять порядок проведения исследования «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»; осознавать собственные достижения при изучении темы.</p>	Читать тексты вслух и про себя ; выразительное чтение, использование интонаций, чтение по ролям с самостоятельным распределением ролей	Составлять сказку по аналогии с данной сказкой, с.49
17	Немецкая народная сказка. «Три бабочки». Подготовка к спектаклю.		Выделяют главную мысль в тексте; составляют план текста и подробно пересказывают по плану; работают в группе.	Придумать сценарий к сказке, с. 50-51
18	Семейное чтение. «Царь и кузнец». Притча.		Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	Чтение и обсуждение притчи с родными, С.52
19	Семейное чтение. «Шрамы на сердце». Притча.		Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	Чтение и обсуждение притчи с родными, с. 53
20	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.		Находить необходимый материал для подготовки сценария. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста Инсценировать произведение.	Написать сценарий по аналогии, с.54
21	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.		Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	Подготовиться к контрольной работе, с.55
22	Контрольная работа. Проверка техники чтения.	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и	Контрольная работа	



упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике

О Родине, о подвигах, о славе(15ч)

23	Пословицы о Родине. Поступок, подвиг.	<u>Предметные результаты:</u> • Работать с текстом произведения. • Определять смысл высказывания о Родине и представлять его. • Выполнять творческий проект «Музыкально-литературный вечер „Моя Родина“», используя план.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.	Проанализировать свои поступки, С. 56-57
24	К.Ушинский. «Отечество». В.Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	• Проводить устный журнал по теме «Славные страницы истории России». • Составлять летопись края об основных этапах Великой Отечественной войны. • Составлять полезный совет, который поможет Человеку обрести счастье.	Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.	Высказывания на тему «Что для меня значит моя Родина», с58-59
25	Н.Языков. «Мой друг! Что может быть милей...» А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. «Русь». «Святая Русь» Святитель Филарет Московский Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	<u>Метапредметные результаты:</u> <u>Познавательные умения:</u> раскрывать значение слов «Родина», «Отечество», «ностальгия», «Отчизна», «бесценный», «рать», «внемли», «ливонец», «латы», «дружина», «смятение», «единение», «почитаемый», «тачал», «келья», «сшиблись», «воскресли», «россы», «держава», «строптивный» «мешет», «доколе», «Ленинград», «реквием», «патриотизм», выражений; «испокон веку», «Старое. Новое. Вечное», «дух держать единый», «голова	Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов. Сравнить произведения литературы и живописи.	Сообщение об Александре Невском, с. 60 -62
26	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище.	«державу», «строптивный» «мешет», «доколе», «Ленинград», «реквием», «патриотизм», выражений; «испокон веку», «Старое. Новое. Вечное», «дух держать единый», «голова	Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Находить в научно- познавательной	Сообщение об Александре Невском, с.63-64

	Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	кабанья», «верность свята», «змеем лютым в Русь летит», «бранный жар», «фугасные бомбы», использовать их в активном словаре; определять главную мысль текста и обосновывать своё мнение, опираясь на текст произведения; определять смысл поговорки и обосновывать свой выбор;	литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.	Сообщение о Ледовом побоище, с. 65-69
27	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	раскрывать смысл поступка героя и обосновывать своё мнение; определять проблему взаимоотношений героев произведения и обосновывать своё мнение, используя текст произведения;	Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Находить в научно- познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.	Найти в энциклопедии материал о Куликовской битве, с. 70-75
28	Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь».	использовать приобретённые знания для составления совета, который поможет Человеку обрести счастье.  <u>Регулятивные умения:</u> выполнять учебное задание, используя алгоритм или план; проводить самопроверку, самооценку и корректировку при выполнении учебного задания; ориентироваться в разных способах выполнения задания; адекватно оценивать результат выполнения учебного задания; соотносить результат с поставленной целью.	Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица.	Рассказ о войне 1812 года, с.76-77
29	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием».	<u>Коммуникативные умения:</u> — в рамках учебного диалога формулировать высказывание, мнение, используя термины; адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения	Рассказ по картине, с.78-79
30	А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение».		Читать вслух и про себя. Составлять план текста, делить текст на основе плана.	Подготовиться к чтению по ролям, с.80-82
31	Е. Благина. «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы.		Сравнение произведения литературы и живописи. Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.	Письмо папе, с.82-84
32	«Мы идём в библиотеку». Историческая литература для детей.		Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	Проводить устный журнал по теме «Славные страницы истории России», с.85

		<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявлять: — интерес к изучению темы; желание читать произведения о Родине; эмоционально-ценностное отношение к героям произведений о Великой Отечественной войне; желание составлять совет, который поможет Человеку обрести счастье; осознание собственных достижений при изучении темы.</li> </ul>	Представлять одну из книг по заданным параметрам.	
33	Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко светило». В. Орлов. «Разноцветная планета».		Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	Конкурс рисунков, с.86-87
34	Семейное чтение Ф. Семяновский. «Фронтовое детство». Фотография-источник получения информации.		Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Принести старые фотографии и рассказать о событиях, запечатлённых на них, с. 88-94
35	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	Отзыв на прочитанную книгу, с. 95
36	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»		Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Коллективное редактирование получившихся текстов. Презентация своих работ.	Проект, с. 96-97
37	Проверочная работа		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	Проверочная работа
Жить по совести, любя друг друга (14ч)				

38	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть А.Толстой «Детство Никиты»	<u>Предметные результаты:</u> Работать с текстом произведения. Составлять план и кратко пересказывать текст. Составлять текст-рассуждение. Формулировать совет. Проводить исследование поступков героя. Писать текст-рассуждение на тему «Настоящий друг».	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.	С.98 Прочитать С. 99-107
39	А. Толстой. «Детство Никиты». Смысл рассказа. Герои рассказа.	<u>Метапредметные результаты:</u> <u>Познавательные умения:</u> раскрывать значение слов «вожатый», «затеял», «мочало» «аккордеон», «консерватория», «замшелой», «эскадра», «дивизион», «красноармеец», «кавалерия», «комиссар», «атаман», «верстак», «башлык», «купец», «прерии», выражений «трусливый мальчик», «иметь смекалку», «держат ухо остро», «юмористическое произведение», «текст рассуждение» и использовать их в активном словаре; определять черты характера героя и обосновывать своё мнение;	Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.	Мини – сочинение - рассуждение на тему «Настоящий друг», с.99-107
40	И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	определять отношение автора к героям и обосновывать своё мнение; определять особенности текста-рассуждения и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для создания текста-рассуждения на тему «Настоящий друг».	Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Деление текста на смысловые части, составление плана.	Подчеркнуть разные виды языковых средств, использованных автором, наизусть, С.108-111
41	А.Гайдар. «Тимур и его команда». Смысл рассказа.		Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Тимур на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.	Провести исследование поступков героев, с. 112-121
42	А.Гайдар. «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.		Составлять текст по аналогии с данным.	Составить рассказ на тему «Я в команде Тимура», с.112-121
43	М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа.	<u>Регулятивные умения:</u> выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя план, алгоритм;	Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Текст – рассуждение на тему «Каким я хотел бы быть? Что для этого надо сделать?», с.122-126
44	И. Пивоварова. «Смеялись	осуществлять взаимопроверку и самооценку	Читать вслух и про себя. Соотносить	Проанализировать своё

	мы-хи-хи...» Соотнесение содержания текста с поговоркой.	при выполнении учебного задания; соотносить результат с поставленной целью.  <u>Коммуникативные умения:</u> формулировать высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности.	содержание текста и поговорку. Выразить личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.	общение с окружающими, с.127-134
45	Н. Носов. «Дневник Коли Синицына».		Читать вслух и про себя. Отвечать на вопросы, выполнять задания, пересказывать текст. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	Рассказ о собственном дневнике, с.135-137
46	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям»	<u>Личностные результаты:</u> Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать произведения А.Толстого, И.Сурикова А.Гайдара, М.Зощенко; творческое отношение к составлению текста-	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.	Отзыв на прочитанное произведение, с. 138
47	Самостоятельное чтение. Н.Носов. «Метро». Особенности юмористического текста.	рассуждения на тему «Настоящий друг»; понимание успешности при изучении темы.	Читать вслух и про себя. Работать с текстом произведения. Выявлять особенности юмористического текста.	Рассказ о смешных случаях из собственной жизни, с.139-141
48	Семейное чтение. В. Драгунский. «...бы». Смысл рассказа.		Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.	Обсуждать в семье, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание, с.142-144
49	Наш театр. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.		Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение.	Составить рекомендации актёрам, с.145-153

50	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Проверка техники чтения.		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	Составить и записать рассказ в на тему «Как я простил обиду», с.154
51	Контрольная работа.		Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	Контрольная работа
Литературная сказка (24ч)				
52	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	<u>Предметные результаты:</u> Работать с текстом сказки: проводить исследование текста сказки; составлять описание литературного героя. Писать сценарий и инсценировать сказку. Писать сказку о предмете. Оформлять отзыв о прочитанной сказке.  <u>Метапредметные результаты:</u> <u>Познавательные умения:</u> раскрывать значение слов «высокомерная», «псарь» «парламент», «достоинство», «добродетель», «веретено», «приноровились», «тщедушная», «смиренно», «ободрить» и выражений «собиратели сказок», «жить в своё удовольствие», «подённая работа», «сорные травы» и использовать их в активном словаре; определять признаки волшебной сказки и обосновывать своё мнение; определять образ героя сказки по его поступкам и обосновывать своё мнение;	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.  Определять тему и название выставки книг.	С.3-4 С.5
53	Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок.		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению.	Писать отзыв на книгу.представлять книгу в группе;давать ей оценку. С.6-9
54	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.		Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности литературной сказки.	Поделиться впечатлениями,С.10-19

55	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	определять черты характера героев сказки и обосновывать своё мнение; определять условия для оформления отзыва о прочитанной сказке и обосновывать своё мнение;	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.	Придумать своё окончание сказки, С.10-19
56	Шарль Перро-собираатель народных сюжетов. Сказки.	использовать приобретённые знания для оформления отзыва о прочитанной сказке.	Определять тему и название выставки книг. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению	Соотнести пословицы со сказками, С.20-23
57	Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета.	<u>Регулятивные умения:</u> выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания; соотносить результат с поставленной целью.	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности зарубежной сказки. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	Разделить текст на части, С.24-32
58	Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Герои сказки.	<u>Коммуникативные умения:</u> формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.	Дать характеристику героям, С.24-32
59	Шарль Перро. «Спящая красавица». Представление книги.	<u>Личностные результаты:</u> Проявлять: интерес к изучению темы;	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	Пересказ по плану, С.32-33
60	Сказки Г.-Х. Андерсена.	желание читать литературные сказки братьев Гримм, Шарля Перро, Ганса Кристиана Андерсена; эмоционально-ценностное отношение к героям сказки;	Знакомство с творчеством Г.-Х. Андерсена. Работа с выставкой книг Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	Составить список сказок в тетрадь, С.34-37

		творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной сказке; понимание успешности при изучении темы.	Представлять одну из книг по заданным параметрам.	
61	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.		Выявлять особенности поэтического текста сказки. Сравнить сказки разных писателей. Составлять план текста, делить текст на основе плана.	Дочитать сказку, С.38-40
62	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки.		Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.	Придумать своё окончание сказки, С.38-40
63	Отзыв на книгу Г.-Х.Андерсена «Дикие лебеди»		Определение последовательности событий в произведении. Работа в группе. Участие в коллективной беседе; определение средств художественной выразительности	Написать отзыв в ТВ. Тетради, С.41-42
64	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки.		Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.	Проследить судьбу горошины, С. 43-46
65	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки.		Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	Инсценировать, С. 43-46
66	Г.-Х.Андерсен. «Чайник». Смысл сказки.		Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения. Составлять план пересказа, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.	Пересказ, С.47-48
67	Создание сказки по аналогии.		Создание своего окончания сказки. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.	Придумать свою историю



68	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.	Отзыв по одной из книг, С.49
69	Самостоятельное чтение. И.Токмакова. «Сказочка о счастье».	Работа по группам. Классификация сказок. Знакомство с особенностями волшебной сказки.	С.54-62
70	Семейное чтение. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Знакомство.	Уметь самостоятельно читать произведения и осмысливать их;- определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях. Определять последовательность событий, изображённых на иллюстрациях.	С.54-62
71	Особенности литературной сказки. С. Аксаков. «Аленький цветочек». С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.	Уметь определять интонацию, помогающую передать эмоциональную составляющую текста; коллективно обсуждать прочитанное. Осмысленно принимать ценность дружбы. Чтение произведения. Определение главной мысли. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными.	С.54-64
72	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование	Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение.	С.65-68

73 74	<p>«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу.</p> <p>«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Составление каталога на тему.</p> <p>«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Составление аннотации.</p>	<p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.</p> <p>Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p> <p>Представлять одну из книг по заданным параметрам. Писать отзыв на прочитанное произведение.</p>	С.69-71
75	Проверочная работа	<p>Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.</p>	Проверочная работа
<p>Великие русские писатели (27ч)</p>			

76	<p>Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</p> <p>Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки</p>	<p><u>Предметные результаты:</u>          Работать с текстом сказки: проводить исследование текста сказки; составлять описание литературного героя. Писать сценарий и инсценировать сказку. Писать сказку о предмете. Оформлять отзыв о прочитанной сказке. Работать с текстом стихотворения: проводить исследование текста стихотворения; составлять описание литературного героя. Работать с текстом басни: проводить исследование текста басни; составлять описание литературного героя. Писать сценарий и инсценировать басню. Оформлять отзыв о прочитанной басне.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u>  <u>Познавательные умения:</u>          конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.          Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение Называть изученные произведения А.С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.</p>	<p>С.72 С.73</p>
77	<p>К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи</p>	<p><u>Метапредметные результаты:</u>  <u>Познавательные умения:</u>          конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.</p>	<p>Анализ произведения.</p>	<p>С.74-77</p>
78	<p>Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина»</p>	<p>Работать с текстом произведения. Составлять план и кратко пересказывать текст.</p>	<p>Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».</p>	<p>С.78-94</p>
79	<p>А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой</p>	<p>Составлять текст-рассуждение. Формулировать совет. Проводить исследование поступков героя. Писать текст «Что значат для меня сказки Пушкина»</p>	<p>Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнить литературные сказки.</p>	<p>С.78-94</p>
80	<p>А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой</p>	<p><u>Регулятивные умения:</u>          выполнять учебное задание в соответствии с целью;          выполнять учебное задание, используя план,</p>	<p>Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнить литературные сказки.</p>	<p>С.78-94</p>

81	<p>богатырях. Особенность литературной сказки</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои</p>	<p>алгоритм; осуществлять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания; соотнести результат с поставленной целью</p> <p><u>Коммуникативные умения:</u> . формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.</p>	<p>Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.</p>	С.78-94
82	<p>А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке</p>	<p>формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.</p>	<p>Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.</p>	С.78-94
83	<p>А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать литературные сказки А.С. Пушкина, стихи Тютчева, Лермонтова, Некрасова; эмоционально-ценностное отношение к героям произведений; творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной произведении; понимание успешности при изучении темы.</p>	<p>Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.</p>	С.78-94
84	<p>А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать литературные сказки А.С. Пушкина, стихи Тютчева, Лермонтова, Некрасова; эмоционально-ценностное отношение к героям произведений; творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной произведении; понимание успешности при изучении темы.</p>	<p>Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать сказки разных писателей.</p>	С.78-94
85	<p>А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. Проверка техники чтения.</p>		<p>Выбирать стихи для выразительного чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Сравнивать произведения живописи и литературы.</p>	С.95
86	<p>А. С. Пушкин. «Гонимы</p>		<p>Выбирать стихи для выразительного</p>	С.96

	вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.			чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.	
87	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы.			Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Читать вслух и про себя. Сравнить произведения живописи и литературы.	С.97
88	И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон			Объяснять используемые в тексте выражения: сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Читать вслух и про себя. Сравнить произведения живописи и литературы. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Составлять рассказ по картине. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	С.98-99
89	М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов			Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.	С.100-101 С.102

90	<p>М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений литературы и живописи</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений литературы и живописи</p>		<p>Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Читать по ролям.</p> <p>Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Читать по ролям. Сравнить произведения живописи и литературы. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.</p>	С.103-104 С.105
91	<p>М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни</p>		<p>Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Выявлять особенности исторической песни.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>	С.106-109
92	<p>М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов</p>		<p>Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Осознание нравственных понятий на основе чтения различных текстов.</p>	С.110-111
93	<p>Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом</p> <p>Л. Толстой. «Матан» (Из повести «Детство»). Герои рассказа.</p>		<p>Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме</p> <p>Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Задавать самостоятельно вопросы к тексту; давать оценку вопросов.</p>	С.112 С.113-115

94	Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа
95	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины И. Никитин. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи
96	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее. Подготовка вопросов к стихотворению И. Бунин. Ещё и холоден и сыр... Выразительное чтение
97	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом
98	Самостоятельное чтение. Л. Толстой. «Был русский князь Олег».
99	Басни Л.Толстого.

Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения.	С.116-120
Чтение и анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению. Сравнивать произведения живописи и литературы	С.121 С.122
Чтение и анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению. Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему.	С.123
Чтение и анализ стихотворения Подготовка к выразительному чтению.	С.124
Подготовка к краткому пересказу. Краткий пересказ. Работа по вопросам учебника. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.	С.125
Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения. Анализировать поступки героев произведения. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	С.127
Участвовать в диалоге при	С.128

	Специфические особенности басни как жанра		обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности басни как жанра.	
100	Семейное чтение. Л. Толстой. «Петя Ростов». Л. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ.		Подготовка к краткому пересказу. Краткий пересказ. Анализ рассказа. Работа по вопросам учебника Пересказывать тексты подробно и кратко. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	С.129-139
101	Наш театр. И. Крылов. «Ворона и Лисица». Инсценирование.		Инсценировать басни; распределять роли. Соотносить отрывки басен И. Крылова с книгами басен.	С.140
102	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Проверка техники чтения. Контрольная работа.		Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	С.141
<b>Литература – как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (3ч)</b>				
103	Обобщение. Ритм. Рифма. Обобщение. Стихотворение и стихотворение в прозе.		Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Сравнение лирических текстов: текста живописи и текста стихотворения. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	С142 С.143
104	Обобщение. Понятие «Художественная	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <u>Регулятивные умения:</u> выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания;	Работа с выставкой книг. Классификация книг. Находить нужную	



	литература»	соотносить результат с поставленной целью. <u>Коммуникативные умения:</u> . формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога;	книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения	
	Самостоятельная работа по рассказу И.Тургенева «Воробей»	адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности.	Читать вслух и про себя. Чтение и анализ произведения	
105	Обобщение по теме. Рекомендации на лето. Занимательный час	<u>Личностные результаты:</u> Проявлять: интерес к изучению курса литературного чтения; желание читать; эмоционально-ценностное отношение к героям произведений; творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной произведении; понимание успешности при изучении темы	Анализ курса литературного чтения. Отбор понравившихся произведений. Задание на лето. Анализ и применение полученных знаний за курс литературного чтения.	Презентация понравившихся произведений.

