

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №64» г. Перми

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ **О.Г.Трегубова**

«_» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ

«СОШ № 64» г.Перми

С.В.Большаков

Приказ №059-08/75-01-08/4-143

«_» сентября 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
4 Б класс, 105 часов
2020-2021 учебный год

Составитель:

Тарасова Наталья Викторовна
учитель начальных классов

Пермь, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Литературное чтение» составлена на основе Примерной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. – М.: «Просвещение» 2010г.) и программы по литературному чтению В.Ю.Свиридовой (система Л.В.Занкова), рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Приказ Минобрнауки России №2080 от 24.12.2010г.), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (М., 2009).

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе лица. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению и авторской программой учебного предмета.

Рабочая программа разработана на основе дидактических принципов, направленных на общее развитие учащихся, и является составной частью целостной дидактической системы развивающего обучения Л.В.Занкова.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

1. Учебник Литературное чтение 4 класс. В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014. Рекомендован Министерством образования и науки РФ

2. Хрестоматия по литературному чтению. 4 класс. В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с русским языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является:

• формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства

самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих задач:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге. Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирование осмысленного читательского навыка, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, то есть в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текста, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге. Строят монологические высказывания, сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства; находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета "Литературное чтение" в 4 классе отводится 3 часа в неделю. Всего в течение учебного года 102 часа (82 часа (80%) - в урочной форме, в целях индивидуализации и дифференциации образовательной программы в рамках основного учебного времени 20% занятий (20 уроков из общего количества) отведено на изучение внутрипредметного модуля «Литературная мозаика». Изучение внутрипредметного модуля предполагается в различных формах и видах неурочной деятельности: творческая мастерская, урок-сказка, урок-игра, урок-презентация, урок-проект, урок-путешествие, урок-праздник, библиотечный урок.

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведение, ребёнок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Личностными результатами обучения в начальной школе являются:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание точки зрения и уважение мнения собеседника.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.
- положительное отношение к уроку литературы;
- интереса к чтению; внутренней мотивации обращения к книге;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- доброжелательность, доверие, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;
- любовь к природе родного края;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умение оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;

- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются:

- освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу текста;
- умение высказывать свою точку зрения; формирование представления о правилах и нормах поведения;
- освоение правил групповой работы.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;
- контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;
- на основе результатов решения практических задач делать теоретические выводы о свойствах изучаемых языковых фактов и явлений в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия.
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;

- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- работать с учебником, ориентироваться в нем по содержанию (оглавлению) и с помощью значков;
- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- выполнять логические действия (анализ, сравнение);
- пользоваться словарными пояснениями учебника;
- понимать фактическое содержание текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*
- *понимать структуру построения рассуждения;*
- *воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*
- *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*
- *уметь выделить и сформулировать познавательную цель;*
- *уметь структурировать знания;*
- *группировать и классифицировать тексты по разным основаниям;*
- *воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;*
- *выделять события, видеть их последовательность в произведении;*
- *выделять в тексте основные части.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.
- выбирать адекватные речевые средства в диалоге с учителем, одноклассниками;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (во фронтальной деятельности под руководством учителя);
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*

- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.
- строить монологическое высказывание;
- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать другое мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению (при работе в группе, в паре);
- контролировать действия партнера, оценивать качество, последовательность действий, выполняемых партнером, производить сравнение данных операций с тем, как бы их выполнил «я сам»;
- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач;
- осуществлять действия взаимоконтроля.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются:

формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;

- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении, устно передавать содержание текста по плану, декламировать стихотворные произведения и выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети

Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставятся перед задачей сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся. На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика. Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с различными целями.

Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты. Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением - все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении. Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место

как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Этот мотив становится основой для развития читательских умений и формирования познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных действий (выбор книги, определение её темы по иллюстрациям или аннотации, ориентирование в оглавлении и содержании и т.п.). Всё это будет способствовать развитию читательской самостоятельности младших школьников как качества личности.

Приоритетными целями изучения этого предмета являются обеспечение высокого уровня речевого развития младшего школьника, культуры его речи и читательской деятельности, интереса к самостоятельному чтению. От сформированности всех этих умений зависит успешность обучения школьниками как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование общих (надпредметных) умений, навыков. Способов деятельности, умение воспринимать на слух и понимать художественные произведения; осознанное чтение текстов разных жанров; выбор вида чтения в соответствии с учебной целью; участие в диалоге при обсуждении текста, его пересказ.

Это определило цели обучения литературному чтению:

- создание условий для совершенствования всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников;
- осуществление помощи младшему школьнику в осознании того, что мир литературы интересен, разнообразен; каждый читатель может найти в нём близкое и нужное для себя.

С учётом требований ФГОС НОО и Международного стандарта качества ИСО 9001: 2008 в содержании рабочей программы предлагается реализовать в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение художественно- творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении произведений;
- овладение осознанным, правильным и выразительным чтением; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; - воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению книги; обогащение нравственного опыта младших школьников.

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трёх тематических блоков,

обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором- дидактические единицы, которые содержат литературные понятия, свойства этих понятий и связь между ними. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие связь мира художественной литературы и реального мира и обеспечивающие развитие учебно- познавательной и рефлексивной компетенции. Таким образом, рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору и частичному анализу используемой информации.

Деятельностная направленность обязательного минимума потребовала усиления внимания к разным видам деятельности. Всё содержание обучения строится на основе использования читательской деятельности, а также других её видов (слушания, говорения, письма). Результатом такого подхода может стать сформированность умений читать про себя, что, безусловно, может быть достигнуто к концу обучения в начальной школе. Параллельно с развитием навыков беглого чтения формируются умения восприятия и постижения смысла прочитанного. Понимание содержания прочитанного складывается из осмысления того, о чём сказано в тексте и как об этом сказано. Следуя принципу, заложенному в стандарте по литературному чтению, - ознакомлению детей с текстами разных жанров, школьникам предлагается чтение художественных текстов, научно-познавательных произведений. Всё это будет расширять кругозор ученика, развивать его эрудицию и общую культуру.

Содержание начального общего образования по литературному чтению ориентирует на формирование и развитие у учащихся речевых навыков, основным из которых является навык чтения. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности - от громкого чтения вслух до чтения про себя осуществляется, как умственное действие внутреннего плана и связано с мотивационной стороной учебных действий, направленных на чтение и перечитывание текста.

Формирование тех или иных речевых умений ребёнка достигается использованием конкретных методических приёмов: обсуждение смысла событий, описанных в произведении, их последовательности и логической связи; деление текста на части, составление картинного плана произведения, выбор вида пересказа в зависимости от постановки тех или иных учебных задач.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию

услышанного произведения, определение последовательности событий.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).

Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательства собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений в рассказе. Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях, рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста.

Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Мифов, легенд. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношения с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выражение через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная. Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующему возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актёра и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления о мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства и времени. Представления о Мировом дереве, связующим миры. Представление о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами своё отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки от животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице и поговорке. Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей - к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе- яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской позиции. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приёмов олицетворения, сравнения, антитезы; использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой.

Творческий портрет любимого писателя ли поэта.

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы; деления текста на действия, действий на картины, наличие списка действующих лиц, авторских комментариев- ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы- это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героев.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

4 класс (102 часа)

Глава1. Волшебная старина (23 часа)

Крутим барабан времени. путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Маршак"И поступь, и голос у времени тише...",картина М.Шагала "Часы с синим крылом".

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца.

Наедине с книгой. Мир сказок: "Иван-царевич и серый волк","Летучий корабль". Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире.

В.Васнецов "Иван-царевич на Сером Волке". проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.

Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.

Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике и хрестоматии).

Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: "Как Илья из Мурома богатырём стал", "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Никита Кожемяка". Красота и своеобразие языка русской былины. Художественные особенности былины. Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Приметы исторического времени в былине.

Мотивы былины в художественном произведении (А.К.Толстой "Илья Муромец").

Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля "Богатырь" и В.Васнецова "Богатыри".

Жизнь жанра сказки во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок "Что дальше слышно", "Как Иван -дурак дверь стерёт", "Кашица из топора").

Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С.Маршак "Сказка про короля и солдата").

Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена "Стойкий оловянный солдатик".

Глава 2. Пленительные напевы (26 часов)

Понятие "классической" поэзии. Особенности художественного мира, созданного в стихотворениях В.Жуковского "Там небеса и воды ясны!", А.Пушкина "Москва"...Как много в этом звуке..."Разные образы родины.

Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова "Бородино".

Басня И.Крылова "Слон и Моська".

Отрывок из стихотворения Н.Некрасова "Крестьянские дети". Выразительность поэтического образа, созданного Н.Некрасовым. Средства выразительности, которыми он создан.

Наедине с книгой. Судьба твоего ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова.

Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.Бунина "Детство".

Два мира в рассказе Л.Андреева "Петька на даче". Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение.

Сравнительный анализ картин А.Венецианова "Жнецы" и В.Маковского "Свидание"; М.Добужинского "Окно парикмахерской" и М.Шагала "Окно".

Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева "Смотри, как роща зеленеет..."

Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А. Гофмана "Щелкунчик и Мышиный король". Особенности волшебного мира в авторской сказке. разные сюжетные линии. Вставная "Сказка о твёрдом орехе". Решающий поединок - кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке Э.Т.А. Гофмана "Щелкунчик и Мышиный король".

Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса. Характер героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок.

Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению Саши Черного "Рождественское", сказке Туве Янссон "Ель").

Глава 3. Огонь волшебного рассказа (40 часов)

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Кедрина "Я не знаю, что на свете проще?...".

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К.Петрова-Водкина "Утренний натюрморт", рассказ М.Пришвина "Земля показалась", стихотворение Н.Асеева "Февраль".

Образы родной природы в картине А.Саврасова "Грачи прилетели".

Наедине с книгой. Загадки авторской сказки. нравственные проблемы, поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования.

Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А.Пушкина "Зимняя дорога", "Зима!"...Крестьянин торжествуя..."Три вида рифмы- три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха.

Мир детей и мир взрослых в рассказе А.Куприна "Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях".

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Чёрного "Что ты тискаешь утёнка?"

Знакомьтесь - дневник, написанный собакой. Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребёнка. Сила мечты и любви.

Время во власти автора. Чудеснее весеннее преображение (А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие...").

Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю Яковлева "Мама", стихотворениях В.Берестова "Разлука", "Семейная фотография".

Лирический герой В.Берестова. Урок выразительного чтения стихов наизусть.

Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В.Драгунского "Сверху вниз, наискосок!", "Куриный бульон", Н.Носова "Трудная задача"

Глава 4. Всё, что сердцу мило (40 часов)

Тайна поэзии. А.Фет (стихотворение "Эхо утро").Образ весны и ручья в стихотворении Н.Матвеевой "В лощинах снег...".Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки. С.Козлова "Как Ежик с Медвежонком протирали звёзды". Поэтическая сказка Сергея Козлова "Лисичка".

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М.Цветаевой "Красною кистью...", хокку японских поэтов Иссё, Бусона, Кёрай ,Кикаку). Урок - праздник поэзии: читаем хокку.

Поэтические секреты по стихотворению К.Бальмонта "Как я пишу стихи"и картине М.Шагала"Над городом".

Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.Баратынского "Чудный град...",А.Фета "Воздушный город", Б.Заходера "Воздушные замки").

Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М.Лермонтов "Парус").

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.Коваль "Писатель-путешественник", В.Крапивин "Старый дом".

Авторская сказка-повесть (по произведению С.Прокофьевой"Лоскутик и Облако").

Размышления о времени и себе. Твоё место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф.Крапивина, В.Солоухина, фантастических произведений А.Мошковского, Е.Велтистова, картин С.Дали).

Требования к уровню подготовки учащихся 4-го года обучения

Обучающиеся должны иметь представление:

о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;

- о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования;

знать:

-наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любимого поэта;

уметь:

-читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90-100 слов в минуту;

- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;

- выделять средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, эпитет, звукопись; повтор);

- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;

- находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;
- практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
- рассказывать о любимом писателе, поэте;
- устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему.

Читательские умения

К концу 4 класса учащиеся должны уметь:

- правильно и выразительно читать вслух целыми словами (темп не менее 90 слов в минуту);
- заинтересованно и осмысленно читать про себя (темп 100 слов в минуту);
- ориентироваться в мире книг и в корпусе конкретной книги;
- самостоятельно читать тексты большого объема;
- кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе;
- знать наизусть 15-20 стихотворений разных авторов.

Литературоведческая пропедевтика

К концу 4 класса учащиеся должны:

- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- различать жанры авторской прозы: сказку, сказочную повесть, рассказ;
- обнаруживать средства художественной выразительности текста (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- отличать художественный текст от научно-популярного;
- давать самую элементарную характеристику литературному произведению (народное или авторское произведение), вид (проза, поэзия, драма) и жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, былина, стихотворение, пьеса), основные сюжетные линии, основная идея;
- давать самую элементарную характеристику автору (речь идет о наиболее известных школьнику и популярных писателях и поэтах) (прозаик, поэт; общие представления о времени жизни - наш современник или чей-то современник, можно описательно; о чем пишет);
- давать характеристику героям и персонажам литературных произведений, различая авторский замысел и собственное мнение;
- полюбить литературу и не представлять себе жизни вне чтения;
- полюбить изобразительное искусство и почувствовать потребность ходить в художественные музеи.

Развитие творческих способностей

К концу 4 класса учащиеся должны:

- пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности;
- участвовать в конкурсах чтецов;
- писать небольшие по объему сочинения на основе литературных впечатлений;
- писать небольшие по объему сочинения по картине;
- устно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
- научиться добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д.).

7.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		Планируемые результаты (универсальные учебные действия)	
		Учащийся научится (у учащегося будет сформировано):	Учащийся получит возможность научиться (получит возможность для формирования):
		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, и значении и содержании. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи. <p>Познавательные:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения; – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

		<ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге; – использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; – учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками; – грамотно формулировать вопросы; – используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах 		<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пересказывать текст по плану; – структурировать знания при сопоставлении текстов; – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий; – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе; – открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию; – проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; – адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; – использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга. 			
Дата планируемая	Дата фактическая	№ п/п	Название раздела	темы уроков	Планируемые предметные результаты	Возможные виды деятельности учащихся	Стр. учебника / дом. задание

	1* (1)	Глава 1. "Волшебная старина" (23 часа)	Путешествие во времени с помощью произведений искусства. <u>Урок-путешествие</u>	Осознанно воспринимать вступительную статью автора. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона. Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Обсуждать образ, созданный художником, основную идею картины. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)	с.3-6, с.177 (Картинная галерея)/ <i>выучить стихотворение наизусть (с. б); задание 1 из рубрики «Проверь себя» на с. 76 (задание носит долгосрочный характер)</i>
	2 (2)		Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы.	Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать учебный текст, информацию, представленную в виде пиктограммы, осмысливать систему заданий. Владеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать текст старинного календаря. Актуализировать, углублять представление о мифологическом объяснении смены времен года у древних славян. Толковать образы богов и богинь в тексте. Рассматривать и объяснять	Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Рассматривание пиктограммы, объяснение ее смысла. Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии текста старинного календаря на слух и при самостоятельном чтении. Чтение и толкование пословиц. Деление пословиц на группы по смыслу, по времени возникновения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Зачитывание вслух тех частей текста,	с.7-10; с.178 (Картинная галерея)/ <i>Творческое задание на с. 10</i>

				<p>символику, использованную в оформлении текста. Углублять представление о пословице, различать пословицы и поговорки.</p> <p>Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике. Сравнить пословицы и поговорки, разделять на группы по тематике, времени возникновения.</p> <p>Формулировать, с опорой на конкретные пословицы, простые выводы о художественных средствах, используемых в пословицах и поговорках, об особенностях их построения, повторах, приеме контраста. Воспринимать учебный текст</p> <p>о В.И. Дале, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного учебного текста и ответов на вопросы. Рассматривать портрет. Анализировать образ В.И. Даля на картине В. Перова</p>	<p>которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение и характеристика особенностей построения пословиц. Формулирование выводов о построении пословиц. Определение настроения живописного произведения. Работа с выразительными средствами изобразительного искусства</p>	
		3* (3)	<p>Признаки волшебной сказки. <u>Урок-сказка</u></p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – определять композицию сказки с трехкратными повторами, мотивом испытания; – работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке (традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. Актуализировать, 	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиций особенностей жанра. Сравнение и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему</p>	<p>с.11-13/ <i>Вопрос 3 на с. 13 (пересказ первой части сказки без использования прямой речи)</i></p>

				углубить знания о законах народной волшебной сказки: наличие волшебных предметов, волшебные числа, особенности героев. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения		
		4 (4)	Художественные особенности и законы волшебной народной сказки. <u>Урок-сказка</u>	Осознанно воспринимать содержание сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять черты волшебной народной сказки: выбор того, что в сказке добывают – жар-птица, конь, невеста – не случаен и связан с древними, мифологическими представлениями. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст, наблюдать законы построения сказки: составлять план сюжета сказки. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Работать со словом, различать слова и выражения, присущие сказке: устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи	Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств выразительности, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов	с.13-22/ <i>пересказ второй части</i>
		5 (5)	Сочинение о картине В.Васнецова "Иван- царевич на сером волке".	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Писать сочинение-описание	Рассматривание картины. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины. Создание устно текста (анализ репродукции картины)	с.179 "Картинная галерея"/ <i>Оформить сочинение</i>
		6 (6)	Анализ сочинений. Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. <u>Урок-сказка</u>	Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Овладеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки.	Упражнение в восприятии сочинения на слух. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.	с.22-24/ <i>Вопрос 6 на с. 24; пересказывать близко к тексту первую часть сказки</i>

				<p>Анализировать текст, давать ему характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять принадлежность сказки к типу волшебных сказок; – называть традиционные законы: особое положение и внешность героя, мотив отправления в дорогу, встреча дарителя; – отличать эту сказку от всех, прочитанных ранее народных волшебных сказок (детали более позднего происхождения, детали реального быта); Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения 	<p>Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста с позиции особенностей жанра народной волшебной сказки. Сравнение с другими волшебными сказками и характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Формулирование простых выводов</p>	
		7 (7)	<p>Волшебные помощники в русской народной сказке "Летучий корабль"</p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст сказки. Анализировать текст, давать его характеристику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в этой части принципа накопления – цепочки; – необычные, забавные волшебные способности помощников. <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы: предугадывать, что должно случиться дальше, если сказка будет развиваться по традиционным законам. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов</p>	<p><i>с.24-27/ Вопрос 1 на с. 27, в схеме расставит ь условные значки- опоры для удобства рассказывания, пересказывать часть близко к тексту</i></p>
		8* (8)	<p>Испытания сказочного героя. <u>Урок-сказка</u></p>	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Осознанно воспринимать текст</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают,</p>	<p><i>с.28-32/ Принести книги по заданию</i></p>

				<p>сказки. Анализировать текст, давать его характеристику: детали позднего происхождения, что они меняют в сказке. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, уметь самостоятельно делать выводы, за что сказка наградила дурня и наказала царя. Актуализировать, уточнять, углублять знания о волшебной сказке, ее вариантах, этапах бытования. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>обосновывают высказанное суждение. Анализ текста с позиции особенностей жанра, необычных, отличающих только эту сказку деталей. Характеристика особенностей прочитанного фольклорного произведения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Формулирование простых выводов</p>	<p><i>на с. 32; задание "Поиск информации" на с. 32</i></p>
		9 (9)	<p>Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла</p>	<p>Воспринимать информацию, найденную одноклассниками. Расширить представления о возможных путях и способах поиска информации. Осознанно воспринимать содержание мифа. Владеть навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Анализировать текст с позиций: – волшебное дерево: мифологические представления и их дальнейшее бытование в волшебных сказках; – знакомые (по другим мифам) мифологические представления. Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Воспринимать скульптурное изображение. Анализировать образ Геракла, способы создания образа: поза, одеяние, выражение лица, детали</p>	<p>Упражнение в восприятии информации на слух. Формулирование вопросов. Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы об использованных путях поиска информации и оформлении найденного (ссылки). Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. Определение настроения произведения изобразительного искусства (скульптуры)</p>	<p><i>с.33-38/ Перечитать текст мифа, ответить на вопросы 1 и 3 на с. 39</i></p>
		10 (10)	<p>Подвиги Геракла.. Образ Керберы</p>	<p>Актуализировать знания о представлениях древних об устройстве мира. Участвовать в диалоге при выполнении учебного задания. Осознанно воспринимать содержание мифа. Владеть навыками осознанного,</p>	<p>Припоминание и рассказ без опоры на учебник сведений, почерпнутых из ранее изученных мифов, выделяя схожее. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей</p>	<p><i>с.39-44/ перечитать текст и ответить на вопросы</i></p>

				<p>правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Определять особенности мифологических представлений об устройстве мира: граница между миром живых и царством мертвых; о возможности передать какое-то свойство, качество животного через его часть; объяснение существования ядовитых растений и животных.</p> <p>Формулировать простые выводы. Расширять словарный запас, включить в активный словарь выражения «танталовы муки» и «сизифов труд»</p>	<p>текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних.</p> <p>Формулирование простых выводов.</p> <p>Нахождение аналогии между мифологическими представлениями и тем, как они трансформировались в сказках.</p> <p>Нахождение и зачитывание в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование современного понимания устойчивых выражений</p>	
		11 (11)	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках	<p>Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. Работать в группах или индивидуально в условиях школьной библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание мифа.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное.</p> <p>Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения</p>	<p>Накопление опыта по описанию книги.</p> <p>Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке.</p> <p>Участие в диалоге в групповой работе по заданной теме, с активным использованием изученных терминов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Определение особенностей произведения, позволяющих судить о верованиях древних.</p> <p>Формулирование простых выводов</p>	с.180, хрестоматия/ <i>Написать отзыв на самостоятельно найденную книгу</i>
		12* (12)	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины	<p>Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя.</p> <p>Воспринимать живописное полотно.</p> <p>Анализировать особенности картины, ее детали.</p>	<p>Восприятие произведения живописи.</p> <p>Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения.</p>	с.45-48;/ <i>с.181, вырази чтение</i>

			<u>Урок-презентация</u>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Распознавать особенности былинного повествования. Осознавать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин (в том числе и в результате парной работы по заданию на с. 48). Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы. Определять особенности языка былины</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста с передачей особенностей жанра</p>	
	13 (13)		Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	<p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Выразительно читать произведения, передавая его жанровые особенности. Знать особенности языка былин. Формулировать законы жанра: сходство и различие со сказкой; особый язык – формулирование, название жанровых особенностей. Воспринимать учебное задание для групповой работы: определение сути задания, распределение обязанностей, временных рамок выполнения задания</p>	<p>Выразительное чтение текста вслух плавно, целыми словами, осознанно интонационно выделяя, подчеркивая жанровые особенности: напевность, ритм; правильно расставляя смысловые паузы. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование этих особенностей</p>	с.45-48, пересказ былины; задание 1-3 из рубрики "Проверь себя" с 76 (носит долгосрочный характер)
	14-15 (14-15)		Особенности былинного повествования.	<p>Иметь представление, как сказывается былина. Знать особенности языка былины. Уметь представлять результаты групповой работы (осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений; коллективно подготовленный рассказ, читательский отзыв на прочитанное произведение). Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного исполнения. Осознанно воспринимать содержание текста былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на</p>	<p>Пересказ былины близко к тексту с передачей особенностей ее языка, напевности. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Характеристика книги, ее соответствие определенной тематике. Участие в презентации результатов групповой работы, с активным использованием изученных терминов, участие в диалоге. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на</p>	с. 49-54, Картинная галерея с. 182-183; Задания на с. 54 (на выбор учителя),

				<p>вопросы по содержанию произведения. Распознавать особенности былинного повествования. Уточнить, осознать его особенности. Эмоционально воспринимать язык, напевность, ритм былин. Уметь использовать литературоведческие термины при анализе былины. Воспринимать и осмысливать живописные полотна. Анализировать подробности картин и средства передачи их смысла. Сравнить, выявлять различия в образах богатырей и анализировать живописные средства передачи этих различий. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства</p>	<p>вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание текста (анализ репродукции картины)</p>	
		16 (16)	<p>Мотивы былины в художественном произведении.</p>	<p>Анализировать сочинения-описания картины. Уточнить критерии оценивания на конкретных примерах из сочинений. Осознанно воспринимать содержание текста, созданного по мотивам русских былин поэтом. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сравнить образ богатыря в былине и в авторском произведении, сравнивать язык произведений. Сознать, что авторы используют мотивы былин в своем творчестве. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить законы жанра. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Участие в анализе работ. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение былины и авторского произведения, написанного по мотивам былины, для уточнения жанровых особенностей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>с.54-55,/ <i>выразит. чтение или наизусть по желанию</i></p>
		17 (17)	<p>Приметы исторического времени в былине "Никита Кожемяка"</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание былины. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Осознавать отличия этой былины от предыдущих: наличие реальных исторических деталей, позволяющих сделать выводы о времени возникновения былины;</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание</p>	<p>с.56-58, <i>найти информацию о богатырях</i></p>

					<p>присутствие черт сказочного жанра Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника</p>	
		18 (18)		Богатыри разных народов.	<p>Осознанно воспринимать содержание текстов в Хрестоматии. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь представлять самостоятельно найденную информацию. Познакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления. (Вариант: осуществление целенаправленного поиска книг по предложенной тематике и сборников произведений.)</p>	<p>Упражнение в восприятии текст на слух или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать книгу. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке</p>	<p><i>Вопросы после текста или написать отзыв на сам-но прочитанное произведение; промежуточный результат работы над заданием 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 76</i></p>
		19 (19)		Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика.	<p>Уметь представлять читательский отзыв (зачитывание, знакомство с «Уголком читателя», где отзывы размещаются в свободном доступе, другие способы). Уметь воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Распознавать особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3,</p>	<p>Восприятие и адекватное оценивание работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Адекватное восприятие оценки своей работы. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение особенностей языка былины. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с передачей особенностей жанра</p>	<p><i>С. 59-62/ Прочитать сказку «Как Иван-дурак дверь стерег»</i></p>

				«социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер). Формулировать простые выводы. Самостоятельно воспринимать учебный текст, выделять главное		
		20 (20)	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.	Воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Осознанно воспринимать содержание текста бытовой сказки. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнить особенности бытовых сказок на основании сравнения со сказками других видов (о животных и волшебными), различать и формулировать черты сходства (героев ждут испытания, разгадывание загадок как испытание, использование числа 3, «социальное» положение героя) и отличий (поучительный характер, присутствие исторических деталей, порой юмористический характер. Уметь подтверждать примерами из сказки ранее сформулированные выводы. Осознанно воспринимать стихотворное произведение, написанное по мотивам бытовых сказок, сравнивать тексты. Осознавать, что авторы используют мотивы бытовых сказок в своем творчестве	Восприятие и адекватное оценивание (и адекватно воспринимать оценку своей работы) работ одноклассников, формулирование вопросов по сделанной работе. Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения. Объяснение особенностей языка бытовой сказки. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение стихотворного текста, нахождение в нем сходства и различия с бытовыми сказками	С. 63-65/ Задание на инсценирование на с. 64 или выразительное чтение стихотворения С.Я. Маршака на с. 65
		21* (21)	Особенности авторской сказки. <u>Урок-презентация</u>	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать и формулировать черты сходства и различия данной авторской и народной волшебной сказки. Ориентироваться	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного	С. 66-75/ Вопросы и задания на с. 75 (по выбору учителя)

				<p>в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>текста. Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов. Участие в диалоге. Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	
		22 (22)	Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»	Написание и анализ (или подготовка) сочинений-рассуждений		<i>доработать сочинение</i>
		23* (23)	Итоговый урок по теме "Проверь себя". <u>Урок-презентация</u>	Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Работать с лентой времени. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия)	Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов	С. 76
Планируемые результаты (универсальные учебные действия)						
				Учащийся научится (у учащегося будет сформировано):	Учащийся научится (у учащегося будет сформировано):	
			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы моральной самооценки, ориентации на моральные нормы и их выполнение; – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умения проследить судьбу литературного героя и 		

литературных произведений;
– интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
– основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
– основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;
– чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;
– основы для принятия культурных традиций своей страны;
– общее представление о мире профессий, их значении и содержании.

Регулятивные:

– выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
– осознать этапы организации учебной работы;
– принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
– вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов;
– осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
– выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
– строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Познавательные:

– пересказывать текст по плану;
– структурировать знания при сопоставлении текстов;
– применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;
– полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
– обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;

ориентироваться в системе его личностных смыслов;
– интереса к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения;
– потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства;
– осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир;
– ориентации в системе личностных смыслов;
– понятия об ответственности человека за себя и близких, внимании, заботе, о высоком чувстве любви.

Регулятивные:

– самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой);
– осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели;
– проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
– осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
– осуществлять рефлекссию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные:

– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
– проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений;
– осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с

			<p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <p>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</p> <p>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;</p> <p>– сотрудничать с учителем и сверстниками;</p> <p>– грамотно формулировать вопросы;</p> <p>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;</p> <p>– принимать участие в коллективных проектах.</p>	<p><i>использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;</i></p> <p><i>– отбирать, систематизировать и фиксировать информацию.</i></p> <p>Коммуникативные:</p> <p><i>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</i></p> <p><i>– открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;</i></p> <p><i>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</i></p> <p><i>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;</i></p> <p><i>– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.</i></p>	
	24 (1)	Глава 2. Пленительные напевы (26 часов)	<p>Понятие «классическая» поэзия.</p> <p>Осознанно воспринимать учебную информацию из учебника и в исполнении учителя. Воспринимать и осмысливать живописное полотно, высказывать собственное суждение. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет, средства выразительности: метафоры, эпитеты, использованные в нем, особое построение стихотворения, требующее переноса интонации. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки</p>	<p>Упражнение в восприятии учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Рассмотрение картины, определение настроения живописного произведения. Уяснение смысла символики, использованной в картине. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	<p>С. 78–79; с. 184 (Картинная галерея)/ <i>Выразительное чтение стихотворения (с. 79), по желанию выучить наизусть</i></p>

				текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения		
		25 (2)	Разные образы родины.	<p>Декламировать стихотворение, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения А.С. Пушкина. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Осмысливать эстетическую и нравственную ценность поэтического текста, высказывать собственное суждение. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия.</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, вида рифм, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства.</p>	<p>С. 80–81; с. 185 (Картинная галерея)/ <i>Выучить стихотворение наизусть; задание для групповой работы на с. 81</i></p>
		26* (3)	<p>Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p><u>Урок-путешествие</u></p>	<p>Декламировать стихотворение или выразительно читать. Уметь представлять результаты групповой работы. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения М.Ю. Лермонтова. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассмотрение исторических событий, переданных очевидцем, высказывать собственное суждение.</p> <p>Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия</p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств декламации или выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Презентация сообщения, подготовленного группой. Упражнение в восприятии и оценивании информации на слух и с опорой на изобразительный ряд. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому</p>	<p>с.82-86/ <i>выразит. чтение</i></p>

	27 (4)		<p>Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p>	<p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образ рассказчика, словесное рисование его портрета, места и роли, которую он играл в сражении (с обязательным подтверждением своего суждения цитатами); – о чем и как говорит рассказчик, предположение о том, что он чувствует; – предположение о том, что чувствуют остальные участники сражения; – построение стихотворения (повтор строк в начале и конце стихотворения). <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста через более пристальное рассматривание исторических событий, переданных очевидцем. Выбирать отрывок текста, который показывает напряжение схватки, выразительно читать этот отрывок.</p>	<p>Ответы на вопросы по содержанию стихотворения, анализ образа главного героя, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение предположения, доказательство или опровержение высказанного суждения. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) поэтических образов, выбора слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Нахождение и зачитывание строчек в подтверждение высказанного суждения, выделение отдельных слов, создающих образ, передающих настроение, подчеркивающих значимость описываемых событий</p>	с.82-86/ <i>выучить отрывок наизусть</i>
	28 (5)		<p>Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием.</p>	<p>Декламировать отрывки из стихотворения. Осознанно воспринимать содержание текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализировать знания о басне, ее жанровых особенностях. Называть законы жанра: в басне действуют животные (что делает ее сходной со сказкой о животных), но они символизируют определенные человеческие качества; нравоучительный характер басни, наличие морали. Подтверждать текстом конкретной басни названные жанровые особенности. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь переформулировать мораль басни для уточнения главной мысли. Понимать связь басни с конкретными историческими</p>	<p>Декламация стихотворных отрывков. Оценивание достоинств декламации. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Формулирование морали басни. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	С. 87–88/ <i>Выразительно читать басню</i>

				событиями. Понимать иносказания			
		29 (6).		Особенности жанра басни.	Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Актуализировать знания о басне: басня – древний жанр литературы; басня обличает пороки человека. Понимать сатирическую роль басни. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Инсценировать басни, декламировать	Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Уточнение жанровых особенностей басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Выразительное чтение басен, декламация их, участие в инсценировании	с. 88, Хрестоматия, <i>выучить наизусть</i>
		30 (7)		Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым.	Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение для выявления образа «мужичка с ноготок», для выявления главной мысли произведения (детали, ритмический рисунок, неторопливый темп чтения, строки, иллюстрирующие этот ритм). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Иметь навык подготовки к выразительному чтению отрывка стихотворения	Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение. Нахождение в тексте особенностей средств художественной выразительности, которыми автор создает образ «мужичка». Анализ ритма, темпа стихотворения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	с.89–90/ <i>выучить наизусть</i>
		31- 32 (8-9)		Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, имя,	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей	с.91–99/ <i>Вопросы и задания на с. 98–99 (по выбору учителя)</i>

				<p>поступки. Уметь строить предположение о характере Ваньки. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. <i>Анализировать описание сегодняшней жизни Ваньки и его воспоминаний о прежней жизни в деревне.</i> <i>Понимать связь между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.</i> Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Формулировать главную мысль рассказа через подбор иного заголовка (предложенного в учебнике, предложенного учителем, придуманного самостоятельно). Уметь строить предположение о дальнейшем развитии событий, будущем Ваньки. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>прослушанного произведения, описание героя, персонажей. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своего суждения. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.</p>	
	33 (10)	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя.	<p>Выразительно читать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание стихотворения, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Анализировать текст: эмоциональное впечатление, детские яркие ощущения радости жизни – запахи, световые ощущения, тактильные.</i> Формулировать главную мысль стихотворения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. <i>Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя</i></p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной</p>	100/ <i>выучить наизусть</i>	

				<p><i>стихотворения, свои эмоции и чувства.</i></p> <p>Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз</p>	<p>интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	
		34 (11)	Сравнительный анализ картин.	<p>Рассматривать и воспринимать картины. Анализировать их: сравнивать настроение, <i>систему образов.</i></p> <p><i>Анализировать подробности картин и средства передачи смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание</p>	<p>Рассматривание картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин. Создание устно текста (анализ репродукции картины). Записать впечатления от одной из картин (мини-сочинение)</p>	<p>101; с. 186–187, (Картинная галерея)/ <i>Записать впечатления от одной из картин (мини-сочинение)</i></p>
		35 (12)	Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать образ главного героя: его портрет, занятия. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героя, его портрета, окружающей обстановки. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>101–105/ <i>Читать, отв. на вопрос на с.105</i></p>
		36 (13)	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя,</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию</p>	<p>с.105–111/ <i>читать с. 105–111, отметить</i></p>

			на даче»	<p>персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать изменения образа главного героя, возрождение Петьки: превращение «старика» и «современного дикаря» в здорового и веселого ребенка. Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>литературного текста, участие в диалоге. Наблюдение, описание изменений во внешности, поведении героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p><i>в тексте эпизоды к вопросу 3 на с. 111</i></p>
	37 (14)		Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, персонажей рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать построение сюжета – определять кульминационный момент, делить текст на части, озаглавливать их. Осознавать роль повторяющихся строчек. Проследить изменение героя – снова в «старичка». Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать картины. Анализировать картины: сравнивать настроение, систему образов. Анализировать подробности, детали картин и средства передачи смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении живописных полотен. Конструировать монологическое высказывание</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ сюжета с делением текста на части, озаглавливание частей. Определение момента, который является кульминационным. Описание изменения внешности и поведения героя. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Рассмотрение картин. Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картин</p>	<p>с.111–116; 188–189 (Картинная галерея)/ <i>Вопрос 2 на с. 115, отметить в тексте; Устно составить описание одной из картин</i></p>
	38		Особое восприятие	Осознанно воспринимать стихотворный текст.	Упражнение в восприятии произведения на	С. 116–117

		(15)	реального времени.	<p>Анализировать стихотворение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – авторское отношение к описываемому; – способы создания поэтических образов: образ леса, деревьев; передача ощущения присутствия; передача звуков, движений; – различие средств художественной выразительности, их называние; – понимание многозначности поэтического слова. <p>Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Выразительно читать стихотворение. Уметь выражать собственное отношение к описываемому в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы, выражение эмоционального подтекста)</p>	<p>слух. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	/ выучить стихотворение наизусть
		39 (16)	Реальное и чудесное в волшебной сказке.	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты волшебной сказки. Наблюдать систему героев, уточнять выводы, сделанные на первом уроке. Накапливать материал для характеристики героини и других персонажей сказки. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном чтении. Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героини и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	с. 117-125/ Вопрос 4 на с. 125, сделать пометки в тексте
		40 (17)	Особенности волшебного мира в авторской	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя, учеников или при самостоятельном</p>	126–130/ отв. на вопрос 2

			сказке.	<p>сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки.</p> <p>Сходство – существование, точнее деление мира на добро и зло, испытания героя и героини, внешность и поступки Щелкунчика совпадают с особенностями главного героя народной сказки.</p> <p>Различие – авторская сказка на первый план выдвигает чувства героя и героини, чего не может быть в народной. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>чтении. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Участие в диалоге.</p> <p>Выразительное чтение текста с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому</p>	на с. 130
	41 (18)	Наедине с книгой.	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализировать текст: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей жанру волшебной сказки. Наблюдать черты сходства и различия авторской и народной волшебной сказки.</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливая связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание авторской сказки. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Расширять читательский кругозор: знакомство с миром сказок Гофмана</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.</p> <p>Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование простых выводов. Выразительное чтение текста. Рассмотрение книг, выбор книг по заданным критериям</p>	Хрестоматия / с.130, творческое задание	

		42 (19)	Мир драмы. Общее представление о пьесе.	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст в исполнении учителя, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание текста. Познакомиться с особым родом литературы – драмой, с особенностями пьесы. Наблюдать средства изображения героев и персонажей (речь героев, их поступки, авторские ремарки), способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Накапливать материал для характеристик действующих лиц. Высказывать предположения о характере Королевы, подтверждать свои суждения цитатами из текста.</p> <p>Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство сюжетных линий пьесы с сюжетными линиями других произведений, наблюдать сказочные мотивы. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение особенностей драматического произведения. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои).</p> <p>Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета (ориентируясь на сказочные мотивы).</p> <p>Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки Королевы, языковые средства, используемые в произведении, отношение автора к героине). Зачитывание частей текста, доказывающих высказанное суждение, с акцентом на выборе конкретного слова из синонимического ряда. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	С. 131–142/ <i>Вопрос 6 на с. 142</i> <i>(сделать пометки в тексте)</i>
		43 – 44* (20 - 21)	Характеры героев и персонажей пьесы. <u>Урок-сказка</u>	<p>Обсуждать способы создания комического эффекта в пьесе, высказывать суждения, зачитывать цитаты. Выразительно читать по ролям, инсценировать короткие отрывки.</p> <p>Осознанно воспринимать содержание пьесы. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнять характеристику героини на основании ее речи, внешнего вида, поступков, высказываний о ней других персонажей (месяцев). Подтверждать суждения цитатами из текста. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые</p>	<p>Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений.</p> <p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Участие в диалоге. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Предположение о дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста, уточнение, расширение выводов, сделанных ранее: сказочные мотивы, отражение мифологических представлений в произведениях современных авторов, особенности построения произведения,</p>	с.143-156/ <i>Творческое задание на с. 156</i>

				<p>выводы с опорой на содержание пьесы. Анализировать текст пьесы: – черты сказки, роднящие ее с народной; – отражение в пьесе мифологических представлений (о смене времен года, о символическом смысле огня, костра, силе и смысле волшебных предметов); – нравственная проблематика – за что сказка награждает. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Инсценировать сказку</p>	<p>сюжет, внешность, речь и поступки главной героини и персонажей, языковые средства, используемые в произведении, авторское отношение. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение, участие в инсценировании</p>	
		45 (22)	Контрольная работа по итогам I полугодия	Рефлексия, оценка знаний, полученных за определенный период учебного времени	Читать и отвечать на вопросы учебного текста	
		46 (23)	Анализ результатов контрольной работы. Сложное чувство единения со всем миром.	Уметь представлять свои работы (предположение о развитии сюжета). Воспринимать учебную и дополнительную информацию о Рождестве из учебника и в исполнении учителя или учеников. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения	Восприятие и анализ презентации творческих работ, высказывание оценочных суждений. Восприятие учебной информации. Выделение главного, того, что необходимо запомнить. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников.	<i>С. 157–158/ Выразительно читать стихотворение; по желанию выучить наизусть</i>
		47- 48 (24- 25)	Фантастические существа с человеческим характерами.	Декламировать стихотворение или выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки Т. Янссон, оценивать его характер. Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения героя и выражения чувств. Анализировать сюжет, систему образов, идею произведения. Обсуждать детали повествования, авторские	Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Оценивание достоинств декламации, выразительного чтения учеников. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух авторской сказки в исполнении учителя или учеников.	159–171, вопрос 7 на с. 170; вопрос 1 на с. 171

				приемы, придающие юмористическую окраску произведению. Осмысливать эстетические и нравственные ценности, предложенные автором в сказке. Выразить свою мысль в монологическом высказывании. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения	Оценка своих эмоциональных реакций. Определение настроения, главной мысли произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Построение монологического высказывания. Объяснение выбора слов, используемых в произведении		
		49* (26)		«Проверь себя». <u>Урок-презентация</u>	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников самооценивание, рефлексия)	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений	172
Планируемые результаты (универсальные учебные действия)							
				Учащийся научится (у учащегося будет сформировано):	Учащийся получит возможность научиться (получит возможность для формирования):		
				<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средство самовыражения; – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; – понимание моральных норм при оценке поступков героев произведений; – основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; – основы осознания своей семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, их значении и содержании <p>Регулятивные:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознания нравственно-эстетической проблематики литературного произведения; – умения проследживать судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов; – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); 		

- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осознать этапы организации учебной работы;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов.

Познавательные:

- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;
- обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале;
- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Коммуникативные:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;
- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;
- сотрудничать с учителем и сверстниками;
- грамотно формулировать вопросы;
- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознанных целей, намечать новые цели;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других;
- осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач;
- осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

Познавательные:

- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей

Коммуникативные:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;
- открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;
- использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

				– принимать участие в коллективных проектах	
--	--	--	--	---	--

	50 (1)	Глава 3. Огонь волшебного рассказа (32 часа)	Поэтические образы, выражающие сердечную привязанность к родным местам.	Осознанно воспринимать вступительную статью автора учебника. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>оттенки чувств, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона</i> . Соотносить впечатления от стихотворения с жизненным опытом. Понимать нравственные ценности художественного текста, оттенки чувств в поэтическом произведении. Осознавать особенности построения стихотворения: использование риторических вопросов в начале и конце стихотворения. Воспринимать многообразные способы выражения авторского отношения к изображаемому. Воспринимать и сравнивать стихотворения автора - взрослого и стихотворение ученика 4 класса. <i>Осознавать идеи стихотворения, разные способы выражения авторского отношения, передачи чувств (любования родной природой, любви к родному краю). Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</i> Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в обсуждении образа, созданного художником, основной идеи картины. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Упражнение в восприятии текста вступительной статьи автора учебника. Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного произведения. Нахождение в тексте ответов на вопросы. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, анализ выразительных средств изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге	4–6; 163 (Картинная галерея)/ Выразительно чтение стихотворения Д.Б.Кедрина по желанию выучить наизусть
	51 (2)		Особенности авторской сказки по сравнению с народной.	Выразительно читать или декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста авторской сказки и оценивать его характер. Осознавать особенности сказки: присутствие рассказчика со своим характером, взглядом, манерой говорить. Уточнять детали, своеобразие повествования, особенности жизни, быта героев. Словесное рисование рассказчика для уточнения, нахождения в тексте деталей, рисующих его образ. Осознавать неслучайность имен героев и персонажей сказки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формировать умение	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, рассказчик, своеобразие его речи). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение	7–10/ <i>Вопросы 3 и 4 на с. 10</i>

				<p>ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики</p>	
	52 (3)		<p>Нравственные проблемы, поднятые в произведении.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Осознавать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уточнение характеров Ефима и Федюньки (раскрывающихся в поступках и речи); – <i>развитие сюжета;</i> – <i>жанровые особенности произведения: что роднит авторскую сказку с народной, а что отличает;</i> – <i>своеобразие языка сказки, уточнение смысла отдельных слов из контекста.</i> <p>Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста, с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	<p>С. 10–13/ <i>Вопрос 5 на с. 13: найти доказательства в тексте, сделать пометки</i></p>
	53* (4)		<p>Общее представление о жанре сказа <u><i>Урок-сказка</i></u></p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>развитие сюжета;</i> – появления Огневушки- Посакашки – что общего, чем отличаются; – <i>черты, роднящие сказ с рассказом;</i> – <i>изменение поведения, речи Федюньки, изменение</i> 	<p>Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в</p>	<p>с. 14-19/ <i>Вопрос 4 на с. 19 (делать пометки в тексте)</i></p>

				<p><i>отношения к нему окружающих.</i> Размышления над основной идеей сказа. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения</p>	<p>произведении). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников</p>	
	54 (5)		<p>Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных.</p>	<p>Оценивать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом (по результатам домашней работы). Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций: – «волшебные детали»: троекратные появление Поскакушки, сходство лопаты с волшебным предметом, сходство Поскакушки с волшебным помощником; – причина и смысл совпадений со сказкой «Двенадцать месяцев». Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>Нахождение и зачитывание больших отрывков, предложений, отдельных слов, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>с. 19–23/ <i>Вопрос 4 на с. 23</i></p>
	55 (6)		<p>Деталь как средство выражения авторского отношения</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя и других персонажей. Уточнять основную идею произведения. <i>Анализировать сюжет (кульминация, развязка) для уточнения идеи сказа.</i> Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание текста.</p>	<p>Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Построение монологического высказывания для выражения своей мысли. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Соотнесение</p>	<p>23–25/ <i>Найти книги со сказами Бажова или других авторов</i></p>

				Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уточнять жанровую принадлежность произведения с опорой на учебный текст. Ориентироваться в тексте: поиск деталей повествования, отрывков текста, роднящих его со сказкой и с рассказом. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов. Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. Участие в диалоге. Характеристика жанровых особенностей произведения	
	56 (7)		Творчество П.П. Бажова. <u>Урок-путешествие</u>	Осознанно воспринимать содержание произведений. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. <i>Уметь проводить сравнительный анализ сказов, написанных разными авторами в разное время. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно. Знакомиться с книгой по обложке и внутритекстовой информации (при самостоятельном выборе). Воспринимать читательские отзывы, составленные одноклассниками.</i>	Упражнение в восприятии сказов в исполнении учителя или учеников и затем при самостоятельном чтении. Сравнение сказов, написанных в разное время разными авторами. Выбирать книгу в библиотеке. Презентовать свою работу одноклассникам, отвечать на вопросы	Хрестоматия/ <i>написать отзыв на прочитанную книгу</i>
	57 (8)		Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. <i>Обнаруживать связь настроения стихотворения и способа рифмовки. Рассматривать разные виды рифм, характеризовать их. Понимать эстетические ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Воспринимать литературу как вид искусства</i>	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора рифм, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	26–27/ <i>выучить наизусть, по желанию сделать иллюстрацию</i>
	58 (9)		Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина	Декламировать стихотворение, уметь представлять созданные иллюстрации. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге	Выразительное чтение стихотворения. Презентация иллюстраций к стихотворению «Зимняя дорога» одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии	27-28/ <i>выучить наизусть</i>

			«Зима!...»	<p>при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение: сюжет, средства выразительности, использованные в нем. Осмысливать различие близких по лексическому значению слов, употребленных в стихотворении. Воспринимать многообразие способов выражения авторского отношения в стихотворении. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>на слух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора рифм и слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	
	59-60 (10-11)		Мир «детей» и мир «взрослых».	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать прозаический текст с позиций: – образ волчихи, вызывающий не страх, а сочувствие, и выявление средств и способов передачи авторского отношения к ней; – образ сторожа Игната, выявление того, чьими глазами читатель видит Игната (с обязательным подтверждением цитатами из текста); – образ щенка. Понимать сущность поведения щенка, уметь самостоятельно делать выводы. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Упражнение в постепенном увеличении скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, языковые средства, используемые в произведении. Нахождение и зачитывание цитат из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге</p>	29–38/ <i>Творческое задание на с. 38</i>

				фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. <i>Обнаружение сказочных мотивов в произведении</i>		
		61* (12)	Красота и выразительность Пушкинского стиха. <u><i>Урок-КВН</i></u>	Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать стихотворение через словесное рисование картин. Анализировать сюжет: разнообразие и точность поэтических образов зимы – разные состояния природы, созвучные разным эмоциональным состояниям героя и героини, яркие зрительные образы. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, построение стихотворения, деление на строфы, определение настроения каждой отдельной строфы, использование разных способов рифмовки. Актуализировать ранее полученные знания о видах рифм и их возможностях в создании ритма и настроения стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения целиком и по строфам. Нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Нахождение в тексте средств художественной выразительности. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Зависимость от нее настроения, системы поэтических образов, использования вида рифм. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста	39–40/ <i>выучить наизусть</i>
		62 (13)	Необычное восприятие мира.	Декламировать стихотворение, выразительно читать. Осознанно воспринимать содержание текста рассказа и оценивать его характер. Осознавать особенности рассказа: необычный рассказчик, выявление деталей повествования, связанных с этой особенностью. Уточнять внешний вид, характер Сапсана через словесное рисование. Находить в тексте детали, рисующие его образ. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать	Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценка достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, с бытия, герои). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста: внешность,	41–47/ <i>подготовить подробный ответ, найти цитаты, подтверждающие суждение</i>

				свои выводы текстом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	«речь» и поступки героя. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение	
	63 (14)		Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна	Обсуждать нравственные проблемы, затронутые в рассказе, формулировать выводы. Демонстрировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. Уметь самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Соотносить впечатления от рассказа со своим жизненным опытом. Различать точки зрения героя рассказа и автора. Осмысливать причины выбора автором такого необычного рассказчика. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. <i>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства	Ответы на вопросы по содержанию рассказа. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Описание особенностей поведения и характера героев. Оценка своих эмоциональных реакций. Построение монологического высказывания на заданную тему с подкреплением высказанных суждений текстом. Выразительное чтение текста рассказа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Определение настроения живописного произведения. Объяснение, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства	41–47; с. 164 (Картинная галерея)/ <i>Задание на выбор: мини-сочинение по картине или творческое задание на с. 48</i>
	64 (15)		Художественные особенности повествования. Главный герой, его характер	Уметь представлять рассказы и сочинения-описания, участвовать в обсуждении представленных работ. Эмоционально и осознанно воспринимать стихотворение. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Отмечать юмористический характер текста и в то же время видеть нравственные проблемы, поставленные в нем. Ориентироваться в тексте, зачитывать цитаты, подтверждающие или опровергающие высказанное суждение. Анализировать средства художественной выразительности стихотворения. Находить в тексте детали, рисующие образ фокса Микки, его внешний вид, черты характера.	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Построение монологического высказывания на заданную тему. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей	с. 48-53/ <i>выразительн. чтение; творческое задание или задание для инсценирования на с. 53</i>

				Сравнивать образы Сапсана и Микки, их отношение к миру. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	текста, смысловых пауз	
	65 (16)		Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики.	Осознанно воспринимать содержание текста, его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, формулировать простые выводы с опорой на содержание. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	с. 49-54/ <i>Подготовить выразительно чтение понравившегося отрывка, вопрос 3 на с. 54</i>
	66 (17)		Исцеляющая сила мечты и любви.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, их чувств и переживаний по деталям текста. Наблюдать средства изображения героев и персонажей, способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Понимать нравственную проблему, затронутую в тексте. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев). Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением смысловых пауз	55–67/ <i>Перечитать текст (с. 55–67)</i>
	67 (18)		Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Осмысливать правдоподобность рассказа. Анализировать поступки героев и персонажей рассказа. Осмысливать детали повествования, описания	Участие в диалоге при обсуждении рассказа. Построение монологического высказывания. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Анализ текста с уточнением причины поступков героев и персонажей рассказа, оценка правдоподобности рассказа. Различение	55–67/ <i>Вопрос 2 на с. 68</i>

				<p>слона. Обсуждать то, чьими глазами читатель смотрит на слона: автора или девочки.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Делить рассказ на части, озаглавливать части.</p>	<p>точки зрения героя и автора. Оценка своих эмоциональных реакций. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Выразительное чтение отрывков из рассказа</p>	
	68* (19)		<p>Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна <u><i>Урок-презентация</i></u></p>	<p>Осознанно воспринимать содержание других произведений А.И. Куприна. Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг писателя, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.</p> <p>Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>Хрестоматия/ <i>написать отзыв на прочитанное произведение</i></p>
	69 (20)		<p>Сочинение по картине А. Саврасова «Грачи прилетели».</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно.</p> <p><i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i></p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.</p> <p>Писать сочинения-описания</p>	<p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Понимание, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств.</p> <p>Построение письменного высказывания</p>	<p>с. 68; с. 165 (Картинная галерея)/ <i>оформить сочинение</i></p>

	70 (21)		Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир.	<p>Анализировать сочинения (зачитывать лучшие целиком или отрывки), осознавать, уточнять с опорой на конкретные примеры критерии оценивания. Воспринимать сочинения и их анализ на слух. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p><i>Анализировать поэтические образы стихотворения, их необычность, дерзость. Анализировать средства художественной выразительности: метафоры, эпитеты, звукопись. Осмысливать образы зрительные, звуковые. Воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении, многообразии способов выражения авторского отношения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз). Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</i></p>	<p>Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	с. 69/ <i>Выразительное чтение стихотворения по желанию выучить наизусть)</i>
	71 (22)		Эмоциональное состояние героя.	<p>Выразительно читать стихотворение, декламировать. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Анализировать средства выразительности: метафоры, эпитеты, олицетворения, контраст.</p> <p><i>Анализировать ритм стихотворения. Осознавать созвучие картин природы, изображенных в стихотворении, и состояния поэта. Осмысливать образы зрительные, звуковые. Воспринимать оттенки чувств</i></p>	<p>Декламация стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. Оценивание достоинств выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	69-70, <i>выучить наизусть одно из стихотворений</i>

				<p>в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>		
	72 (23)		<p>Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру.</p>	<p>Декламировать стихотворение. Эмоционально и осознанно воспринимать текст. Ориентироваться в эстетическом и нравственном содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы в прозаическом тексте: зрительные, слуховые, тактильные. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. <i>Различать отношение автора к описываемому, выраженное в отборе выразительных средств.</i> Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Формулировать простые выводы</p>	<p>Декламация стихотворения. Оценка достоинств декламации. Определение настроения произведения, нахождение в рассказе отражения авторского отношения к изображаемому. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения</p>	<p>71-72/ <i>Вопрос 5 на с. 72</i></p>
	73* (24)		<p>Мир семьи, истоки душевной открытости. <u><i>Урок-презентация</i></u></p>	<p>Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного. Соотносить опыт автора со своим жизненным опытом. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Построение монологического высказывания</p>	<p>72–74, <i>создание открытки для мамы</i></p>
	74 (25)		<p>Сочинение - рассуждение «Родина начинается с семьи»</p>	<p>Сочинение может быть домашним, тогда урок можно целиком посвятить анализу</p>		<p>74</p>
	75 (26)		<p>Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний.</p>	<p>Воспринимать и осмысливать живописное полотно. <i>Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.</i> Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Анализировать поэтические образы.</p>	<p>Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к</p>	<p>с. 74–75; с. 166–167 (Картинная галерея), <i>выраз. чтение</i></p>

				Осознавать точность и важность каждого поэтического слова. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание стихотворения. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	изображаемому. Анализ поэтических образов стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения	
	76 (27)	Рассказы о настоящих друзьях:	Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений писателей XIX и XX века о взаимопомощи, любви и поддержке, о настоящих друзьях (Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош» - по выбору учителя). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими отзывами на книги. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	написать отзыв на выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86	
	77 (28)	Лирический герой В.Д. Берестова. Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Исследовать, что же делает эпизод смешным. Формулировать законы смешного	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при чтении самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя и персонажей. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	76, 77–81, <i>подготовить в группе чтение отрывка по ролям: выбрать отрывок, распределить роли, научиться выразительно читать свою роль</i>	
	78 (29)	Мир дружбы, взаимопомощи,	Осознанно воспринимать содержание отрывка из произведения М. Твена «Приключения Тома	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по	написать отзыв на	

			совместных приключений.	Сойера». Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного исполнения. (Вариант: Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)	содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	выбранную книгу (задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86
	79* (30)		Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача». <u>Урок-путешествие</u>	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнять законы смешного: оказались ли они универсальными	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	82–85 <i>Задание 1 на с. 85</i>
	80 (31)		Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов.	Осознанно воспринимать содержание других произведений (или отрывков из них) Н.Н. Носова или рассказов И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Знакомиться с выставкой книг (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений)	Упражнение в восприятии на слух текста в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	написать отзыв на выбранную книгу(задание носит долгосрочный характер); задание 3 из рубрики «Проверь себя» на с. 86
	81 (32)		Проверь себя. <u>Урок-путешествие</u>	Работать по заданиям рубрики «Проверь себя». Уметь оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (самооценивание, рефлексия)	Самостоятельное выполнение задания. Обмен мнениями. Обсуждение высказанных суждений	86
Планируемые результаты (универсальные учебные действия)						
Учащийся научится (у учащегося будет сформировано):					Учащийся получит возможность научиться	

					(получит возможность для формирования):
				<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; – основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; – чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; – основы для принятия культурных традиций своей страны; – общее представление о мире профессий, и значении и содержании. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; – осознавать этапы организации учебной работы; – принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; – строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи; – осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; – вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; – обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнение на различном текстовом материале; – осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; – отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; – осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; – осознания, что искусство и литература – значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир; – ориентации в системе личностных смыслов; – понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств – вины, совести как основы морального поведения; – понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви; – способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); – осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; – проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; – осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учетом поставленных задач; – осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в том числе в подготовке сообщений; – находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); – соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

			<p>– устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусства.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>– выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;</p> <p>– использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;</p> <p>– учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; – сотрудничать с учителем и сверстниками;</p> <p>– грамотно формулировать вопросы;</p> <p>– используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; – принимать участие в коллективных проектах.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе;</p> <p>– открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;</p> <p>– проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе;</p> <p>– адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности;</p> <p>– использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.</p>	
	82 (1)	Глава 4. "Всё, что сердцу мило" (21 час)	<p>Тайны поэзии.</p> <p>Рисовать словесные картины. Анализировать средства художественной выразительности, использованные поэтом. <i>Анализировать ритм стихотворения, рисунок, рифм связь настроения стихотворения и способа рифмовки.</i> <i>Осмысливать образы стихотворения: зрительные, звуковые, тактильные.</i> <i>Воспринимать оттенки чувств, отражённых в поэтическом произведении, многообразие способов выражения авторского отношения.</i> Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения</p>	<p>Определение в тексте способов создания такого настроения: рисунок рифмы, точность, яркость, выбранных поэтом слов. Анализ поэтических образов стихотворения. Самостоятельный поиск в тексте известных средств художественной выразительности. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия стихотворения.</p>	88-90/ Одно из стихотворений (с. 88–89) выучить наизусть
	83 (2)		<p>Мир авторской сказки С.Г.Козлова</p> <p>Декламировать стихотворения А.Фета и Н.Матвеевой. Выражать отношение к описываемому - собственное и авторское. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Накапливать материал для характеристик героев сказок С.Г.Козлова. Рассуждать о нравственной проблеме, затронутой в авторской сказке. Выразительно читать произведение с определением логических ударений.</p>	<p>Декламация стихотворения или выразительное чтение. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии стихотворения на слух. Формулирование главной мысли произведения. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение. Объяснение причин, по которым автор описывает те или иные действия героев. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз,</p>	90-92/ Перечитать сказку. Творческое задание на с. 92 («Как еще можно назвать сказку?»)

					темпа, логического ударения.	
	84 (3)		Правда чувств в поэтических сказках С.Г.Козлова.	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать текст авторской сказки. Анализировать текст:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтические образы в прозаическом тексте; - приём контраста; - находить известные средства художественной выразительности; <p>Рисовать словесные картины. Формулировать простые выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения Осознанно воспринимать сказки. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.</p> <p><i>Уточнять представления об особенностях авторских сказок С.Г.Козлова.</i></p> <p>Формулировать простые выводы. Знакомиться с выставкой книг, сравнивать книги одинакового содержания, но разного художественного оформления.</p>	<p>Упражнение в восприятии текста. Определение настроения текста. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, участие в диалоге. Анализ текста, уточнение причин поступков героев сказки. Зачитывание тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика особенностей прочитанного произведения: выразительные поэтические образы в прозаическом тексте. Выразительное чтение текста с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.</p>	93-95/ Выразительно читать отрывок, задание на с. 95 (написать отзыв на одну из сказок С.Г. Козлова)
	85 (4)		Секреты творчества.	<p>Уметь представлять читательский отзыв. Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения К.Д. Бальмонта. Участвовать в диалоге при обсуждении стихотворения. Анализировать стихотворный текст: сюжет; средства художественной выразительности, использованные в нем; поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия. Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства</p>	<p>Презентация читательского отзыва. Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Определение настроения живописного произведения. Понимание, что хотел выразить художник, используя необычные средства изобразительного искусства</p>	96-97, 168 (Картинная галерея)
	86*		Выражение	Выразительно читать стихотворение	Выразительное чтение стихотворения.	98,

	(5)	<p>подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений.</p> <p><u>Урок - праздник</u></p>	<p>К.Д.Бальмонта. Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, <i>эмоциональный тон, особенности передачи этого тона</i>. Отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему поэтических образов стихотворения. <i>Осмысливать оттенки чувств в поэтическом произведении</i>. Эмоционально и осознанно воспринимать хокку. Осознавать особенности построения стихотворения. Воспринимать многообразные способы авторского отношения к изображаемому. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Вычленение системы образов стихотворения, нахождение средств, которые использовал автор для передачи своего отношения к описываемому</p>	<p>Хрестоматия/ <i>творческое задание на с. 98</i></p>
	87 (6)	<p>Необычный герой и необычный мир в художественном произведении.</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать и оценивать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного, свободного и беглого чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Анализировать текст с позиций: -особое отношение посетителя и хозяина к миру, способ передачи этого отношения; -"улыбка повествователя". Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять своё мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы с текстом</p>	<p>Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников, участие в диалоге. Анализ текста: внешность, речь и поступки персонажей, повествователь, его интонации. Чтение вслух плавно, целыми словами. Чтение вслух с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости в соответствии с индивидуальными возможностями</p>	<p>99-102/ <i>Творческое задание на с. 102</i></p>
	88 (7)	<p>Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва.</p>	<p>Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать единство выразительного и образного начала в поэтическом произведении. Анализировать стихотворение: – образы – зрительные, слуховые; – способы создания поэтических образов: парусника, моря, ветра; – различие средств художественной выразительности; – понимание многозначности поэтического слова. Рисовать словесные картины с целью осознания точности и важности (невозможно</p>	<p>Упражнение в восприятии произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию стихотворного текста. Анализ образов, созданных в стихотворении. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на</p>	<p>с. 103/ <i>Выучить стихотворение наизусть</i></p>

				<p>заменить, не разрушив стихотворения) каждого поэтического слова. Осознавать созвучие изображенного в стихотворении и состояния поэта. Подготовиться к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Уметь выражать в чтении отношение к описываемому – собственное и авторское в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста)</p>	<p>основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста</p>	
	89 (8)		<p>Романтический и фантастический мир современного подростка.</p>	<p>Декламировать стихотворение. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Вычленять систему образов произведения, наблюдать особенности композиции. Рассматривать персонажей произведения, накапливать материал для их характеристики. Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Предполагать дальнейшее развитие событий на основе анализа сюжетных линий. Понимать нравственную проблематику, затронутую в произведении, высказывать собственные суждения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения</p>	<p>Декламация стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Понимание общего содержания произведения: различие основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Характеристика персонажей (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатлений от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз</p>	<p>104-112/ <i>Составить устный рассказ о характере Вовки</i></p>
	90 (9)		<p>Художественный мир В.П.Крапивина.</p>	<p>Осознанно воспринимать содержание отрывков из произведений В.П. Крапивина. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг, с читательскими</p>	<p>Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей</p>	<p>с. 113-119/ Творческое задание на с. 119 (пересказ). Написать отзыв или</p>

				отзывами на книги. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	текста, смысловых пауз	аннотацию на книгу
	91 (10)		Строим воздушные замки. <u>Урок-фантазия</u>	Уметь представлять свой отзыв (аннотацию). Участвовать в обсуждении работ одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений Е.А. Баратынского и А.А. Фета. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения: сюжет, использованные средства выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственное суждение. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	Презентация отзыва (аннотации). Формулирование вопросов. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение (или восприятие объяснения учителя) выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении, для выражения главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста	с. 120-122/ Выразительно читать стихотворения, Задание на с. 122
	92 (11)		Композиция и система образов в авторской сказке - повести С.Л.Прокофьевой.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Вычленять систему образов произведения, накапливать материал для характеристики (внешний вид, имя, речь, поступки). Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные фрагменты, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и персонажей повествования и подтверждать свои выводы текстом. Предполагать дальнейшее развитие событий. Понимать нравственные проблемы, затронутые в произведении, высказывать собственные суждения. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Владеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя или учеников. Ответы на вопросы по содержанию произведения: различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание героев (внешность, речь и поступки, языковые средства, используемые в произведении), предположение о дальнейшем развитии сюжета. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Оценка своих эмоциональных реакций. Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	с. 122-131 Вопрос 2 или 3 на с. 131
	93 (12)		Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке -	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Участвовать в диалоге при обсуждении	Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию произведения:	с. 131-144/ <i>Отрывок читать по ролям,</i>

			повести С.Л.Прокофьевой.	произведения. Представлять характер Лоскутика: оценивать ее поступки, размышлять о том, какая у нее мечта. Предполагать, как сложатся отношения Лоскутика и Облака. Подтверждать суждение цитатами из текста. Анализировать текст: средства выразительности, использованные автором. Интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями	различение основного и второстепенного плана (действия, события, герои). Описание характеров персонажей, предположение о дальнейшем развитии их отношений. Нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	<i>по желанию сделать иллюстрацию к понравившейся отрывку сказочной повести</i>
	94 (13)		Мир сказок. Библиотечный урок.	Осознанно воспринимать содержание отрывков из сказочной повести С.Л. Прокофьевой из Хрестоматии (отрывки из сказок "Жёлтый чемоданчик", "Волшебник Алёша"). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Знакомиться с выставкой книг С.Л. Прокофьевой, аннотациями к ним, с читательскими отзывами на книги	Упражнение в восприятии текста на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	Прочитать выбранную книгу, написать читательский отзыв
	95 (14)		Жизненное поэтическое кредо.	Выразительно читать или декламировать стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Анализировать стихотворения: использованные средства художественной выразительности, поэтические образы. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения на основе эмоционального восприятия	Презентация отзыва. Выразительное чтение стихотворения. Высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух стихотворений в исполнении учителя. Объяснение выбора поэтических образов, слов, используемых в произведении для выражения главной мысли стихотворения	С. 144-146; с. 170 (Картинная галерея)/ Выразительное чтение стихотворения (по желанию выучить наизусть)
	96 (15)		Сочинение по картине В. Поленова "Московский дворик".	Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения изобразительного искусства. Написать	Определение настроения живописного произведения. Понимание того, что хотел выразить художник, используя средства изобразительного искусства, анализ этих средств. Конструирование	С. 146; с. 171 (Картинная галерея) редактировать

				сочинение-описание	письменного высказывания	сочинение
	97 (16)		Шутя говорим о серьёзном.	Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его юмористический характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, чувств и переживаний по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать развитие сюжета. Постепенно осмысливать образы Дениски, мамы и папы: уточнять их характеры по поступкам, речи. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уточнять законы смешного	Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение самостоятельно. Восприятие юмора, иронии в литературе. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание героев, их поступков, речи. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование простых выводов. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге	С. 146-153; с. 171 (Картинная галерея) Дорабатывать редактировать сочинение
	98 (17)		Знакомство с Интернет-ресурсами.	Желательно провести данный урок в компьютерном классе с тем, чтобы каждый смог ознакомиться с электронными ресурсами (литературным журналом "Кукумбер", электронными библиотеками), научиться быстро находить книгу, пользуясь поисковыми системами разных библиотек		Подобрать ссылки на электронные книги, предложить их одно классникам
	99 (18)		Итоговая контрольная работа			
	100 (19)		Твоё место в мире школы, города, страны.	Осознанно воспринимать содержание произведений (или отрывков из них). Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Овладеть навыками осознанного, правильного, выразительного, свободного чтения со скоростью, позволяющей понимать прочитанное. Знакомиться с выставкой книг писателей-фантастов (или осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений в библиотеке)	Упражнение в восприятии текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз	С. 153–157
	101 (20)		Сочинение «Город будущего»	Составлять проект замысла, определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с	Написание сочинения	Отредактировать сочинение

				типом текста.Создавать текст		
	102 (21)		Размышления об истории, о времени и о себе.	<p>Анализировать сочинения. Воспринимать и осмысливать скульптуры.</p> <p>Анализировать подробности и средства передачи смысла в искусстве скульптуры. Сравнить две, разные по настроению, скульптуры. Осознанно воспринимать и оценивать содержание текста, его характер. Осознавать идею текста.</p> <p>Эмоционально и осознанно воспринимать содержание стихотворения. Соотносить впечатление от стихотворения со своим жизненным опытом.</p> <p>Высказывать собственное суждение.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении произведений</p>	<p>Определение настроения живописного произведения.</p> <p>Понимание, что хотел выразить скульптор, анализ средств изобразительного искусства.</p> <p>Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Участие в диалоге. Упражнение в восприятии текста на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию текста.</p> <p>Нахождение в тексте ответов на вопросы</p>	157-159, с. 172–173 (Картинная галерея)

Тематическое планирование учебных занятий внутрипредметного модуля «Литературная мозаика» по литературному чтению

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Формы и виды внеурочной деятельности
1(1)		Путешествие во времени с помощью произведений искусства.	Урок-путешествие
2 (3)		Признаки волшебной сказки.	Урок-сказка
3 (4)		Художественные особенности и законы волшебной народной сказки.	Урок-сказка
4 (6)		Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку.	Урок-сказка
5 (8)		Испытания сказочного героя.	Урок-сказка
6 (12)		Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины	Урок-презентация
7 (21)		Особенности авторской сказки	Урок-презентация
8 (23)		Итоговый урок по теме "Проверь себя"	Урок-презентация
9 (26)		Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	Урок-путешествие
10 (44)		Характеры героев и персонажей пьесы	Урок-сказка
11 (49)		«Проверь себя»	Урок-презентация
12 (53)		Общее представление о жанре сказа	Урок-сказка
13 (56)		Творчество П.П. Бажова	Урок-путешествие
14 (61)		Красота и выразительность Пушкинского стиха	Урок-КВН
15 (68)		Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна	Урок-презентация
16 (73)		Мир семьи, истоки душевной открытости.	Урок-презентация
17 (79)		Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	Урок-путешествие
18 (81)		«Проверь себя»	Урок-путешествие
19 (86)		Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений.	Урок - праздник
20 (91)		Строим воздушные замки.	Урок-фантазия

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	К	Примечания
<p>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):</p> <p>1.Учебно-методический комплект (УМК) для 4-го класса по системе Л.В.Занкова (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы): <u>Учебник</u> Литературное чтение. 4 класс. В.Ю.Свиридова.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. Рекомендован Министерством образования и науки РФ <u>Хрестоматия</u> по литературному чтению. 4 класс. В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации</p> <p>2.Примерная программа начального общего образования по литературному чтению</p>	<p style="text-align: center;">К</p> <p style="text-align: center;">Д</p>	<p>Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ</p>
<p>Печатные пособия</p>		
<p>1. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с примерной программой по литературному чтению</p> <p>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</p> <p>1.Детские книги разных типов из круга детского чтения.</p> <p>2. Портреты поэтов и писателей.</p>	<p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p>	<p>Многоразового использования</p>
<p>Технические средства обучения</p>		
<p>1.Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. 2.Интерактивная доска 3.Компьютер 4.Мультимедийный проектор.</p>	<p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p>	
<p>Экранно- звуковые пособия</p> <p>1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений. 2. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации)</p>	<p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p>	
<p>Оборудование класса</p> <p>1.Ученические столы с комплектом стульев. 2.Стол учительский. 3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий</p>	<p style="text-align: center;">К</p> <p style="text-align: center;">Д</p> <p style="text-align: center;">Д</p>	