

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа №64»г.Перми**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.Г.Трегубова

«\_» сентября 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ  
«СОШ № 64»г.Перми  
\_\_\_\_\_ С.В.Большаков

Приказ №059-08/75-01-08/4-143  
«\_» сентября 2020 г.



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Изобразительное искусство»**  
**4 А класс, 35 часов**  
**2020-2021 учебный год**

Составитель:

Некрасова Нинель Георгиевна,  
учитель начальных классов

(изобразительное искусство)» – далее «Искусство (ИЗО)» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования на базовом уровне, утвержденного 5 марта 2004 года приказ № 1089, на основе концепции и программ для начальных классов «Перспектива» под редакцией А.А.Плешакова и на основе авторской программы «Искусство (ИЗО)» Т.Я.Шпикаловой, Е.В.Алексеевко, Л.В.Ершовой, Н.Р.Макаровой, А.Н.Щировой, Просвещение, 2008. Концепция охватывает все образовательные области и учебные предметы для 4 класса.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для начального общего образования программа рассчитана на преподавание предмета «Искусство (ИЗО)» в 4 классе в объеме 35 часов, 1 час в неделю, что соответствует учебному плану МАОУ «СОШ № 64» на 2020 – 2021 учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### **Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

## Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ МО РФ ОТ 05.03.2004 № 1089). Стандарт начального общего образования по предмету «Искусство» (ИЗО).
2. А.А.Плешаков Концепция и программы для начальных классов «Перспектива». – М.: Просвещение, 2009.
3. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ ОТ 09.03.2004 № 1312).
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2014-2015 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

### Цели и задачи изучения курса

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

#### **Задачи, реализуемые в 4 классе:**

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

### **Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.**

Обучающиеся должны

**знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объём, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно – прикладных работах;
- схему построения городецкой росписи;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

**уметь:**

- применять приёмы акварельной живописи (по сырому, а – ля – прима и др.), приёмы получения цветowych пятен, сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариации, импровизации);

соблюдать последовательность выполнения изделия;

- анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выражать своё отношение к произведениям изобразительного и народно декоративно – прикладного искусства в самостоятельном творчестве;
  - проявлять нравственно – эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа;
- проявлять положительное отношение к результату своего труда и труда других людей.

**Количество часов по программе**

№ п/п	Название разделов	Количество часов по программе
1.	<b>Восхитись вечно живым миром красоты</b>	<b>11</b>
2.	<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека</b>	<b>14</b>
3.	<b>Восхитись созидательными силами природы и человека</b>	<b>10</b>

**Формы контроля уровня достижений обучающихся и критерии оценки.**

Формой проведения занятий по программе является урок. Реализуя творческую инициативность, провожу свои уроки в виде: уроков – викторин  
уроков-сказок  
творческой мастерской.

Разнообразные типы уроков, формы и методы их проведения способствуют формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом.

Рабочей программой предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут - быть разных видов:

- индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общей работы.

Такая совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ.**

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий.

Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы обучающихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

#### ***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

**«5» («отлично»)** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, самостоятельно выполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий;

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

**«3» («удовлетворительно»)** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются 4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

**«2» («плохо»)** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельно выполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.

#### **Учебно-методическое обеспечение для учителя и обучающихся**

Для реализации содержания предмета «Искусство (ИЗО)» в 4 классе используется следующий учебно-методический комплекс:

##### **Для учителя:**

1. А.А.Плешаков, «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. –М.: «Просвещение», 2009.
2. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.:«Просвещение», 2014.

3. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство. 4 класс"». – М.: «Просвещение», 2014.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Издательство «Детская литература», 1990.
6. Никитин Б.П. Ступенька творчества, или развивающие игры. – 4-е изд. – Кемерово, Издательство «Педагогика», 1990.
7. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд: 1 – 4 кл.: Кн. Для учителя / Б.М. Неменский , Н.Н. Фомина, Н.В.Гросул и др.- М.: Просвещение, 1991.
8. Плешаков А.А., «Школа России» Концепция и программы для начальных классов в 2 частях. – М.:«Просвещение», 2009.
9. Шпикалова Т.Я. программы общеобразовательных учреждений (1 – 4 классы) Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Издательство «Мозаика-синтез», 1997.
10. Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2014.
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавания черчения и рисования». – М.: Просвещение, 1990.

#### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКО ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Тема	Кол-во	Содержание учебного предмета	Планируемые предметные результаты
-------	------	--------	------------------------------	-----------------------------------

		<b>часов</b>		<b>освоения учебного предмета</b>
1.	<b>Раздел «Восхитись вечно живым миром красоты» Образ пространства в искусстве.</b>	1	<p>Способствовать формированию у детей представления о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства.</p> <p>Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися народного представления о мире, запечатлённого в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, наблюдательность, ассоциативность и образность мышления.</p> <p>Помогать четвероклассникам воспринимать и понимать символику художественного образа.</p> <p>Совершенствовать работу с четвероклассниками по овладению изобразительными и композиционными навыками в передаче собственного представления о мире.</p>	<p>Познакомятся с учебником и творческой тетрадью.</p> <p>Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства.</p> <p>Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком.</p> <p>Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире.</p> <p>Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира</p>
2.	<b>Древо жизни – символ мироздания.</b> Наброски и зарисовки. Символическое и реалистическое изображение.	1	<p>Создавать условия для формирования у учащихся понимания одного из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа.</p> <p>Показать детям связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока.</p> <p>Способствовать возникновению у четвероклассников эмоционально-этнического отклика при восприятии явлений природы и произведений искусства.</p> <p>Развивать у школьников наблюдательность, способность и умение передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках</p>	<p>Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа.</p> <p>Узнают о связи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока.</p> <p>Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и зарисовках.</p> <p>Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия».</p>

			и зарисовках. Формировать навыки быстрого рисования с использованием графического приёма «живая линия».	
3.	<b>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет.</b> Графический пейзаж. Экскурсия	1	Создавать благоприятную атмосферу для творчества детей. Пробуждать у них добрые чувства по отношению к родной природе, к своей малой родине. Раскрывать учащимся приёмы композиционного построения пейзажа, в котором глубокое символическое звучание приобретает изображение деревьев. Создавать условия для работы с четвероклассниками по совершенствованию композиционных и графических навыков в передаче замысла художественными средствами.	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое). Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами.
4.	<b>Цветущее дерево – символ жизни.</b> Изображение растительных мотивов городецкой росписи.	1	Дать детям представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передаёт связь человека с природой, родной землёй. Развивать у учащихся эстетическое восприятие темы цветения как образа-символа в народном искусстве. Познакомить четвероклассников с отработанными приёмами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: подмалёвка, разживка чёрным цветом, разживка белилами в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор.	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка»</i> , о связи приемов письма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветочной росписи на примере современных рисунков мастера: <i>подмалёвка</i> , <i>«разживка чёрным цветом»</i> , <i>«разживка белилами»</i> , в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор.
5.	<b>Птица – символ света, счастья и добра.</b> Городецкая роспись. Изображение городецких птиц.	1	Углубить представление детей о традиционном образе птицы в народном творчестве, ёмкости фольклорных представлений. Развивать художественный вкус учащихся, обращать их внимание на то. Как современные мастера сохраняют и развивают многоцветье городецкой живописи и любовь к звучному цвету.	Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, ёмкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии палитры городецких мастеров, образе-символе-птице. Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и



			<p>Формировать у четвероклассников навыки кистевой росписи при выполнении творческих задач на повтор и вариацию. Воспитывать у детей уважительное отношение к личности народного мастера – носителя национальной культуры.</p>	<p>вариацию. Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике городецкой росписи.</p>
6.	<p><b>Конь – символ солнца, плодородия и добра.</b> Изображение коня в технике городецкой росписи.</p>	1	<p>Углубить представление детей о традиционном образе коня в народном творчестве. О ёмкости фольклорных представлений. Формировать у четвероклассников навыки кистевой росписи. Воспитывать у учащихся уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры.</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о ёмкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи.</p>
7.	<p><b>Связь поколений в традициях Городца.</b> Композиция в городецкой росписи. Роспись панно.</p>	1	<p>Содействовать формированию у детей культурно-исторической памяти, добиться понимания роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, от мастера к мастеру. Раскрыть содержание понятия «народный художественный промысел». Учитывать образовательно-воспитательное значение народного искусства, его духовно-нравственное эстетическое воздействие на учащихся. Закреплять у четвероклассников навыки росписи кистью. Развивать творческую активность учащихся в решении задач на импровизацию.</p>	<p>Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью.</p>
8.	<p><b>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</b></p>	1	<p>Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры для осознания учащимися главного достояния России – наличия талантливых людей. Расширять представление детей о портрете как жанре искусства.</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа</p>

			<p>Углублять знания учащихся о строении, пропорциях головы человека и способах его изображения в разных поворотах.</p> <p>Развивать у четвероклассников композиционные умения и навыки: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии, совершенствовать способности в передаче своего эмоционального отношения к изображаемому герою.</p>	<p>человека художественно-творческой профессии.</p> <p>Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера).</p>
9.	<p><b>Вольный ветер – дыхание земли.</b></p> <p>Наброски на тему динамики.</p>	1	<p>Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия учащимися народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха.</p> <p>Расширять представление детей о пейзаже как жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.</p> <p>Развивать ассоциативное мышление учащихся при восприятии явлений природы и отображении их в набросках.</p> <p>Закреплять у четвероклассников графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.</p>	<p>Расширяют представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами.</p> <p>Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.</p> <p>Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках.</p>
10.	<p><b>Движение – жизни течение.</b></p> <p>Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники.</p>	1	<p>Создавать условия для формирования у детей представления об искусстве как универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.</p> <p>Развивать у четвероклассников интерес, эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства.</p> <p>Формировать у учащихся представление о том, что жизнь – это вечное движение.</p> <p>Развивать память и наблюдательность детей, совершенствовать их умения и навыки: в передаче статики и динамики при изображении явлений и объектов природы.</p>	<p>Получают представление о том, что жизнь – это вечное движение.</p> <p>Расширяют представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции.</p> <p>Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.</p> <p>Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности.</p>

			Углублять представление учащихся о живописных средствах художественной выразительности.	
11.	<b>Осенние метаморфозы.</b> Пейзаж с изображением людей и техники в движении. Экскурсия	1	Создавать атмосферу эмоционально-эстетического восприятия детьми осенней природы, вызывать отклик на произведения живописцев, графиков, рисунки сверстников. Содействовать выявлению учащимися особых примет осенней природы в разные периоды, вырабатывать понимание символического значения осени в природе, жизни человека и искусстве. Закреплять у четвероклассников навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта и учить объединять их в собственной творческой композиции.	Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники. Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта. Научатся объединять природные явления, людей, технику в собственной творческой композиции.
12.	<b>Раздел «Любуясь ритмами в жизни природы и человека».</b> <b>Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений.</b> Семейный портрет.	1	Содействовать формированию у детей культурно-исторической памяти, уважительного отношения к своей родословной. Развивать у четвероклассников навыки рисования с помощью композиционных схем изображения головы; создавать условия для передачи своего отношения к создаваемому портрету. Развивать творческую активность учащихся в исполнении замысла «Семейный портрет».	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету.
13.	<b>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</b> Зарисовки старинной мужской одежды.	1	Развивать у детей творческое воображение, умение сопереживать героям произведения и живо представлять себе их образы согласно описанию и приёму уподобления. Познакомить учащихся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан – ферязь, ферезея; шуба; царское платно. Развивать у четвероклассников навыки исполнения быстрого наброска.	Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i> . Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять

			Повышать творческую активность учащихся в исполнении поисковых эскизов композиции иллюстрации.	композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант.
14.	<b>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке.</b>	1	Активизировать творческое воображение детей. Формировать компетентность зрителя в процессе ознакомления учащихся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Развивать у четвероклассников умение работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга. Создавать условия для проявления творческой активности детей при завершении композиции иллюстрации к сказке.	Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке.
15.	<b>Новогоднее настроение. Колорит.</b> Эксперименты с материалами	1	Развивать художественный вкус детей. Формировать у учащихся умения работать различными художественными материалами. Развивать у четвероклассников ассоциативное мышление и умение выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.
16.	<b>Твои новогодние поздравления.</b> Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика. Новогодняя открытка. Мастерская Деда Мороза.	1	Развивать художественный вкус детей. Формировать у учащихся умения работать различными художественными материалами. Развивать у четвероклассников ассоциативное мышление и умение выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании.	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку.
17.	<b>Зимние фантазии. наброски и зарисовки.</b> Рисование по наблюдению заснеженных предметов.	1	Создавать условия для наблюдения и эмоционально-эстетического восприятия детьми зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему.	Углубят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов.

			<p>Содействовать выявлению учащимися особых примет зимней природы в разные периоды, добиться понимания её символического значения в природе, жизни и искусстве.</p> <p>Создавать условия для активного экспериментирования с красками, использования детьми в набросках собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.</p> <p>Закреплять у четвероклассников навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы с помощью мягких материалов.</p>	<p>Научатся выявлять особые приметы зимней природы в разные периоды, понимать её символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы.</p>
18.	<p><b>Зимние картины.</b> <b>Сюжетная композиция.</b> Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении. Экскурсия</p>	1	<p>Создавать атмосферу для любования и восхищения детей причудами зимней природы, для их эмоционально-эстетического отклика на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников.</p> <p>Содействовать целостному восприятию учащимися природных явлений.</p> <p>Активизировать образное мышление, фантазию детей.</p> <p>Закреплять у четвероклассников навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока, осваивать приёмы свободной работы красками.</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями.</p> <p>Углубят представление о пейзаже, композиции.</p> <p>Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей.</p> <p>Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.</p> <p>Освоят приемы свободной работы красками.</p> <p>Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется.</p>
19.	<p><b>Ожившие вещи.</b> Натюрморт с натуры.</p>	1	<p>Создавать условия для наблюдения и восприятия детьми форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства.</p> <p>Создавать атмосферу для проникновения учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворённости</p>	<p>Расширят представление о натюрморте, графической технике.</p> <p>Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.</p> <p>Научатся проникать в сущность предметного мира для понимания его</p>

			<p>и красоты. Активизировать наблюдательность детей, развивать у них глазомер, образное мышление. Закреплять у четвероклассников навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.</p>	<p>значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики.</p>
20.	<p><b>Выразительность формы предметов.</b> Декоративный натюрморт.</p>	1	<p>Создавать условия для наблюдения и восприятия детьми форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства. Создавать атмосферу для проникновения учащихся в сущность предметного мира, для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворённости и красоты. Активизировать наблюдательность детей, развивать у них глазомер, образное мышление. Закреплять у четвероклассников навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.</p>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета.</p>
21.	<p><b>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.</b> Зарисовки воинов времён войны 1812 года.</p>	1	<p>Дать детям представление о бородинском сражении как величайшей битве в отечественной истории средствами изобразительного искусства и поэзии (М.Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Способствовать пробуждению гражданского и патриотического самосознания учащихся. Развивать у учащихся зрительную компетентность, умение высказать своё суждение о замысле художника.</p>	<p>Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические</p>

			<p>Формировать у четвероклассников навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Развивать творческое воображение детей.</p>	<p>фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года.</p>
22.	<p><b>«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...».</b> <b>Сюжетная композиция.</b> Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p>	1	<p>Дать детям представление о войне 1812 г. Как народной войне для России. Способствовать пробуждению гражданского и патриотического самосознания учащихся. Развивать у учащихся зрительную компетентность в процессе эстетического восприятия картин батальонного жанра. Развивать творческое воображение детей. Формировать у четвероклассников умение рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова..</p>	<p>Получат представление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова.</p>
23.	<p><b>Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.</b> <b>Образы-символы.</b> Человек, мир природы в реальной жизни. Урок-сказка</p>	1	<p>Способствовать формированию у детей представления о картине мироздания, отражённой в убранстве крестьянского жилища и костюма. Создавать атмосферу для понимания учащимися символики народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты. Закреплять у четвероклассников навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением.</p>	<p>Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты.</p>
24.	<p><b>Народная расписная картинка-лубок.</b> <b>Декоративная композиция.</b> Графические упражнения.</p>	1	<p>Создавать условия для восприятия детьми народной лубочной картинки, понимания ими её широкого значения в народной живописи. Раскрывать учащимся специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приёмов, линии, цвета, композиции.</p>	<p>Получат представление о процессе изготовления народных картинок, разнообразии сюжетов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии,</p>

			<p>Способствовать закреплению у четвероклассников графических навыков, а также освоению ими новых способов изображения.</p> <p>Закреплять у школьников навыки работы над декоративной сюжетной композицией, используя приёмы лубочной техники.</p>	<p>цвета, композиции.</p> <p>Закрепят графические навыки.</p> <p>Освоят новые способы изображения.</p>
25.	<p><b>Народная расписная картинка-лубок.</b> <b>Декоративная композиция.</b> Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням. Урок-викторина</p>	1	<p>Создавать условия для восприятия детьми народной лубочной картинки, понимания ими её широкого значения в народной живописи.</p> <p>Раскрывать учащимся специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приёмов, линии, цвета, композиции.</p> <p>Способствовать закреплению у четвероклассников графических навыков, а также освоению ими новых способов изображения.</p> <p>Закреплять у школьников навыки работы над декоративной сюжетной композицией, используя приёмы лубочной техники.</p>	<p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности.</p> <p>Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки.</p>
26.	<p><b>Раздел «Восхитись созидательными силами природы и человека» Вода – живительная стихия.</b> <b>Проект экологического плаката.</b></p>	1	<p>Продолжать знакомит детей с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, раскрывая её роль в жизни человека и место в искусстве.</p> <p>Создавать условия для восприятия учащимися одного из видов графического искусства – экологического плаката, расширять их знания о значении плаката в современной жизни.</p> <p>Способствовать пониманию четвероклассниками особенностей плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.</p> <p>Закреплять у четвероклассников навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы.</p>	<p>Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства.</p> <p>Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве.</p> <p>Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке.</p> <p>Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.</p>



27.	<p><b>Повернись к мирозданию.</b>  <b>Проект экологического плаката в технике коллажа.</b>  Виды графики.</p>	1	<p>Продолжать знакомит детей с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, раскрывая её роль в жизни человека и место в искусстве.  Создавать условия для восприятия учащимися одного из видов графического искусства – экологического плаката, расширять их знания о значении плаката в современной жизни.  Способствовать пониманию четвероклассниками особенностей плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики.  Закреплять у четвероклассников навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы.</p>	<p>Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката.  Узнают приемы написания слов для плаката.  Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы</p>
28.	<p><b>Русский мотив.</b>  <b>Композиция пейзажа.</b>  <b>Колорит.</b>  Весенний пейзаж.  Экскурсия</p>	1	<p>Создавать условия для наблюдения и эмоционально-эстетического восприятия детьми весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров.  Содействовать выявлению учащимися особых примет весенней природы в разные периоды, пониманию ими символического значения весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека.  Создавать условия для активного экспериментирования детей с художественными материалами, мелками, красками, использования ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы в родных местах.  Закреплять у четвероклассников навыки чтения композиционных схем художественных произведений, а также работы над эскизом своей композиции.  Закреплять у учеников живописные навыки в передаче определённого весеннего состояния. Помогать детям осваивать</p>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже.  Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека,  экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы.  Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции.</p>

			приёмы работы в технике акварельных или восковых мелков, монотипии.	
29.	<b>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</b> Творчество К. Юона. Весенний пейзаж.	1	Создавать условия для наблюдения и эмоционально-эстетического восприятия детьми весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров. Содействовать выявлению учащимися особых примет весенней природы в разные периоды, пониманию ими символического значения весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека. Создавать условия для активного экспериментирования детей с художественными материалами, мелками, красками, использования ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы в родных местах. Закреплять у четвероклассников навыки чтения композиционных схем художественных произведений, а также работы над эскизом своей композиции. Закреплять у учеников живописные навыки в передаче определённого весеннего состояния. Помогать детям осваивать приёмы работы в технике акварельных или восковых мелков, монотипии.	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму.
30.	<b>Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи.</b>	1	Углубить представление детей о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг., запечатлённом в произведениях разных видов искусства. Способствовать восприятию духовного и нравственного мира учащихся, развивая у них чувство исторической преемственности, проявленное народом в борьбе за освобождение своей земли от нашествия фашистских захватчиков в 1941 – 1945 гг. Развивать у четвероклассников эстетическое восприятие произведений скульптуры и живописи.	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.

			Активизировать творческое воображение детей.	Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним.
31.	<b>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».</b> <b>Медальерное искусство.</b> <b>Образы-символы.</b> Изготовление медали.	1	Способствовать восприятию духовного и нравственного мира четвероклассников, развивать у них чувство исторической преемственности, патриотизма. Дать детям элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», способствовать восприятию глубокого уважения к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны. Формировать у четвероклассников навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко дню Победы. Активизировать творческое воображение детей.	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы.
32.	<b>Орнаментальный образ в веках.</b> <b>Орнамент народов мира.</b> Архитектура Узбекистана.	1	Познакомить учащихся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Дать детям представление о технике исполнения узоров по ганчу. Развивать у учащихся эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока. Формировать у четвероклассников графические умения в исполнении элементов узбекского резного орнамента.	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента.
33.	<b>Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана.</b> Узор в круге по мотивам узбекского орнамента.	1	Познакомить учащихся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Дать детям представление о технике исполнения узоров по ганчу. Развивать у учащихся эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока. Формировать у четвероклассников графические умения в исполнении	Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов.

			элементов узбекского резного орнамента.	
34.	<b>Круглый год.</b> Образ времени года в искусстве. Декоративная композиция.	1	Создавать условия для наблюдения эстетического восприятия детьми летней природы как символа расцвета природы, как символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров. Содействовать активному экспериментированию учащихся с художественными материалами, использованию впечатлений и наблюдений природы в родных местах в творческой самостоятельной работе. Закреплять у четвероклассников навыки декоративного обобщения, изобразительные приёмы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времён года.	Расширят свои представления о пейзаже. Познакомятся с творчеством отечественных художников. Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа-символа одного из времен года.
35.	<b>Восхитись вечно живым миром искусства.</b> Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия.	1	Создавать условия для наблюдения эстетического восприятия детьми произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров. Содействовать активному экспериментированию учащихся с художественными материалами, использованию впечатлений и наблюдений в творческой самостоятельной работе. Закреплять у четвероклассников навыки декоративного обобщения, изобразительные приёмы уподобления, а также умения самостоятельно работать над созданием художественного образа.	Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства; расширят представление о роли искусства в жизни человека.