

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЕРМИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №64» г. Перми

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ **О.Г.Трегубова**

«_» сентября 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор MAOY
«СОШ № 64» г.Перми
_____ **С.В.Большаков**

Приказ №059-08/75-01-08/4-143
«_» сентября 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
4 Б класс, 35 часов
2020 - 2021 учебный год

Составитель:

Тарасова Наталья Викторовна,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана на основе дидактических принципов и типических свойств методической системы развивающего обучения Л.В. Занкова и в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы по изобразительному искусству, разработанной С.Г. Ашиковой.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена **цель** данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- развитие эмоционально-эстетического отношения к явлениям жизни;
- воспитание ценностного отношения к отечественным культурным традициям, уважения к культуре народов других стран;
- реализация творческого потенциала учащегося средствами художественной деятельности, развитие воображения и фантазии ребенка;
- воспитание потребности учащихся в «общении» с произведениями искусства, формирование способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся; развитие наблюдательности в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений;
- знакомство с основами изобразительного искусства, овладение элементарной художественной грамотностью, приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности;
- развитие способности младших школьников к сотрудничеству в художественной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основу данного курса положена идея реализации объективно существующего единства двух форм искусства: *художественного восприятия и художественного выражения* (языка изобразительного искусства).

Требованиям Стандарта соответствуют основные содержательные линии курса, направленные на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Учебный материал представлен следующими тематическими разделами, отражающими деятельностный характер и нравственную сущность художественного образования:

1. *Природа - главный художник (основы рисунка, графика).*
2. *Мир цвета (основы живописи, цветоведение).*
3. *Искусство в человеке (виды изобразительного искусства).*
4. *Человек в искусстве (портретный жанр).*

Содержание курса направлено на целостное развитие личности ребенка посредством активного овладения различными **видами деятельности**. **Это:**

восприятие произведений искусства, которое развивает эмоциональную отзывчивость, способность к эмоциональному оцениванию увиденного не только в искусстве, но и в жизни, а также способность одномоментного восприятия сложных объектов и явлений; в дальнейшем это позволит позитивно воспринимать мир, испытывать положительные чувства и эмоции в процессе его познания (по всем разделам учебников);

рисунк - постепенный переход от знакомства и овладения простыми линиями разной формы, их изобразительно-выразительными возможностями через приобретение навыка различного нажима на карандаш и тонирования поверхности бумаги графитным карандашом к основам построения и передачи объема и пространства на листе бумаги. В совокупности эти действия не только формируют художественный взгляд на окружающий мир, но и обеспечивают качественное пространственно-образное мышление, способность к быстрым зарисовкам, выполнению несложных чертежей и планов (первый раздел учебников), а также зарисовок портретов знакомых, друзей, родственников (четвертый раздел учебников);

живопись - наблюдения детей за цветовыми сочетаниями в природе дополняются сначала их представлением о том, как они отражаются в картинах художников, а затем не посредственной деятельностью учащихся с цветом на основе различных материалов, включая эксперименты. Развитие чувствительности к цвету вообще и цветовым сочетаниям в частности облагораживает эмоциональную сферу школьников, способствует более точной эмоциональной оценке явлений и состояний в природе и в окружающей жизни, что в будущем станет, в частности, базой для гармонизации пространства и жизненной среды на работе и дома (второй раздел учебников);

композиция учит понимать целое, состоящее из различных частей, оценивать и понимать их роль в пространстве картины, рисунка, изделия, выделять главное и второстепенное, видеть соподчиненность элементов, выстраивать последовательность планов «ближе - дальше», «больше - меньше», «выше - ниже» (третий и четвертый разделы учебников);

декоративно-прикладное искусство раскрывает самобытность народной культуры, знакомит с традициями и обрядами разных народов, их бытом и образом жизни, показывает разнообразие и единство культур разных народов (третий раздел учебников);

скульптура и дизайн наглядно показывают пространственные особенности изучаемых предметов и объектов, соотношение частей и целого, развивают пространственное мышление, знакомят с формообразованием, приобщают к красоте (третий раздел учебников).

Каждый из этих видов деятельности постепенно и последовательно усложняется как в отношении изобразительного материала, так и в плане навыков его усвоения.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения: задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др. (коллективные работы в конце каждого раздела учебников).

В предметной линии «Изобразительное искусство» акцентировано внимание на формировании у младших школьников *системы универсальных учебных действий*, что позволяет полнее раскрыть основные положения дидактической концепции Л.В. Занкова, направленной на достижение оптимального общего развития каждого ребенка.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Образовательной программой школы на 2020 – 2021 учебный год рабочая программа рассчитана на 35 часа в год при 1 часе в неделю.

Содержание курса 4 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов.	Характеристика деятельности учащихся
1	Природа - главный художник	9 ч.	<p>Овладеть основами языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент)</p> <p>Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем);</p> <p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предмета, анализировать её, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.</p>
2	Мир цвета	7 ч.	<p>Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент)</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>

			Овладеть основами языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель) Продумывать и выстраивать композицию рисунка
3	Искусство в человеке	10 ч.	Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, героя. Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Изображать человека и животных разными художественными материалами; Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов. Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок;
4	Человек в искусстве	7 ч.	Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Изображать портреты персонажей народных сказок, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека. Эмоционально откликаться на красоту, быт, труд народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок;
5	Компьютерное рисование	2 ч.	Использовать простейшие средства компьютерной графики для передачи с помощью ритма движения и эмоционального состояния композиции на плоскости. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.
6.	Итого:	35ч	

Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Наименование раздела программы. Тема урока.	Всего часов	Виды учебной деятельности обучающихся.
1.	Природа - главный художник	9 ч.	Овладеть основами языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объем); Наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предмета, анализировать её, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.
2.	Золотая осень. Инструктаж по ТБ <i>Азбука рисования.</i> Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности пастели.		
3.	Варианты и элементы построения орнамента звёзд.		
4.	Космос - что мы видим с Земли.		
5.	Художник – космонавт. Созвездия.		
6.	Орнамент нашей Галактики.		
7.	Удивительный мир Земли. Работа с чертёжными инструментами.		
8.	Фантастический орнамент.		
9.	Построение формы фантастического животного. Ах, вернисаж... (коллективная работа) Картины И.К.Айвазовского Резерв		

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 	<p>Мир цвета Изображение солнечного дня. Изображение утреннего настроения в природе. Свет волшебный от луны... Способы передачи настроения в лунную ночь. Свет далекой звезды. Разные способы передачи света звёзд. Изображение северного сияния в ночном небе. Способы изображения горящей свечи. Свет сердца. Ангел - хранитель. Картина К.П.Брюллов «Всадница», В.М. Васнецов «Алёнушка» А.Рублев «Троица» Резерв</p>	<p>7 ч.</p>	<p>Создавать элементарную композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Овладеть основами языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель) Продумывать и выстраивать композицию рисунка</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 	<p>Искусство в человеке Элементы русских узоров в архитектуре и одежде. Поле. Русское поле. Линия горизонта и воздушная перспектива Картина И.И.Шишкина «Рожь» Загадочная русская душа. Изображение русской былинной истории или повседневной жизни. Изображение русской избы. За праздничным столом. Зачерпни воды ковш. Изображение народной игрушки. Ладьи неторопливый бег. Карл Фаберже - мастер золотые руки. Роспись пасхального яйца. Русский сине-голубой узор «Гжель» В русской избе (коллективная работа)</p>	<p>10 ч.</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, героя. Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Изображать человека и животных разными художественными материалами; Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа. Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства и называть их авторов. Иметь представление о живописных пейзажах русских и зарубежных художников.;</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.-5. 6. 7. 	<p>Человек в искусстве Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. Заколдованная царевна. Картина В.М. Васнецов «Иван –царевич на сером волке Сказка о царе Салтане. Изображение города и дворца. Сказочный мир художника Соломко и свободный рисунок. Знакомство с музеем.</p>	<p>7 ч.</p>	<p>Понимать роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Изображать портреты персонажей народных сказок, литературных произведений, выражающих отношение народа к красоте и достоинству человека. Эмоционально откликаться на красоту, быт, труд народа, отражённых в произведениях изобразительного искусства и выражать своё отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок;</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	<p>Компьютерное рисование Звёздный орнамент и работа с кистями в программе Paint.</p>	<p>2 ч.</p>	<p>Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p>

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по изобразительному искусству:

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность
Личностные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально- ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; - система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; - устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, - понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве; - чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа России; - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; - позитивная самооценка и самоуважение; - основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира; - чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства; - осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно- исторической и духовной жизни родного края; - способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности; - целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.
Регулятивные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целеполагание как формирование художественно - творческого замысла; - планировать и организовывать действия в соответствии с целью; - контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; - осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; - высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно- творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.
Познавательные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения искусства; - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач; - воспринимать произведения пластических искусств и различных видов 	<ul style="list-style-type: none"> - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; - расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

<p>художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; - устанавливать аналогии; - использовать знаково - символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных задач; - воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; - проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями. 	<ul style="list-style-type: none"> - фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; - продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; - вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; - контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
Предметные результаты	
Восприятие искусства и виды художественной деятельности	
<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель; - воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста; - узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно- 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов; - использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге; - создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего

<p>прикладное искусство);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения; - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры; - участвовать в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними; - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости; - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; - работать в смешанной технике на разных видах бумаги; - приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; - различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка. 	<p>класса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса; - применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ; - выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; - различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика; - пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции; - использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; - создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих; - изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве; - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> - изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты; - передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи; - осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; - четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше; - владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний; - создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
<p>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство</p>	

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками;
- фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи;
- передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
- «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит, в полном соответствии с требованиями нового стандарта, способность третьеклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ третьеклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то отдельную неудачу и способствует пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Критерии оценивания детских работ

Оформление: оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов.

Техника выполнения: оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения.

Техническая реализация: сложность организации работы; соответствие рисунка заданной теме; название рисунка.

Учебно-методическое обеспечение

1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:

Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса / под ред. А.А.Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара : Издательство «Учебная литература» : Издательский дом «Федоров».

Словари и энциклопедии по изобразительному искусству.

Искусство: учебно- методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. М.: Первое сентября.

Искусство в школе: общественно- педагогический и научно- методический журнал. М.: Искусство в школе.

Юный художник: журнал по изобразительному искусству для детей и юношества. М.: Юный художник.

2. Специфическое оборудование:

- репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству;
- открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых;
- разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.

3. Электронно- программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, DVD- фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки;
- специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

4. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, DVD- плееры, MP3- плееры;

- компьютер с художественным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- демонстрационная доска для работы маркерами;
- цифровой фотоаппарат;
- сканер, ксерокс и цветной принтер.

Справочный материал.

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1984.
3. Алексахин, Н. Матрешка. – М.: Просвещение, 1988.
4. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
5. Басина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
6. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
8. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
9. Жегалова, С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
10. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи. – М.: ИД «Грааль» 2002.