Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализации программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала учащихся. Взятая за основу программа составленная авторским коллективом под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского соответствует единой концепции образования.

# Программа пятого класс посвящена изучению групп декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно – декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

**Цели и задачи курса:**

 *- развитее образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражение личности;*

 *- гармонизация эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;*

 *- развитее способностей к художественно- творческому познанию мира и себя в этом мире;*

 *- подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или*

*профессиональной траектории;*

*- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусства во всем многообразии их видов и жанров;*

*- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;*

**Формы обучения:** классно – урочная.

**Методы организации учебного процесса:**

1. по уровню активной познавательной деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично – поисковый;

2. по функциям – методы устного изложения знаний , демонстрация практических навыков и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценивания знаний, умений и навыков;

1. по источникам познания – словесный, наглядный, практический;
2. на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

**Приемы в учебной деятельности**: воспроизводящая деятельность (известный учебный материал), преобразующая деятельность (новый учебный материал), творческая деятельность (новый учебный материал, новые способы деятельности, степень овладения приемом учебной деятельности).

**Методы и приемы обучения**: словесный ( беседа, монолог, диалог, рассказ), наглядный (карта, таблица, схема, диаграмма, видеофильм, иллюстрация), , частично-поисковый (доклад, сообщение).

**Типы уроков**: по соотношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учета знаний), по ведущему методу (видеоурок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока**: традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки УУД учащихся**: индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки УУД учащихся**: устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, , продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. *Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений./ Н.А..Горяева, Щ.В.Островского; под редакцией Б.Н.Неменского. – М.: Просвещение, 2009.*
2. *Илья Репин.: Серия «Сказки о художниках»/ С.В.Винокурова; «Белый город» 2004.*
3. *Лев Каменев.: Серия «Сказки охудожниках» /М.А. Улыбышева; «Белый город» 2004.*
4. *Михаил Нестеров.: Коллекция музея. Справочное издание / В.М.Сорокина; ГХМ им М.В. Нестерова Республика Башкорстан, 1997.*
5. *«Русский натюрморт конца XIX – начала XX» / М.М.Ракова;- М.: Искусство, 1970*