Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Программа направлена на реализацию предметного содержания повышенного уровня сложности в соответствии со статусом образовательного учреждения. Реализация программы предполагает деятельностный подход как ведущий принцип организации урока и развития интеллектуального потенциала гимназистов. Взятая за основу программа составителя Г.И.Даниловой содействует реализации единой концепции гуманитарно-художественного образования.

Программа по курсу «Вечные образы искусства. Мифология.» направлена на приобщение обучающихся к шедеврам мировой художественной культуры на основе знакомства с мифами и их интерпретациями в произведениях искусства различных жанров и эпох. Курс «Вечные образы искусства. Мифология» основывается на конкретно-чувственном восприятии произведений культуры. Программа предусматривает изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

**Принципы построения программы**: непрерывность, преемственность, принцип интеграции, дифференциации и индивидуализации.

**Краткая характеристика содержания:**

|  |  |
| --- | --- |
| Название содержательного блока | Процент учебного времени |
| Введение | 3% |
| Античная мифология | 74% |
| Мифология древних славян | 23% |

**Цель курса**: изучение шедевров мирового искусства, созданного в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов.

**Задачи курса:**

\*способствовать воспитанию художественного вкуса

\*создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения обучающихся с произведениями искусства

\*подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведениями искусства

\*развивать общеучебные и предметные умения учащихся.

**Форма обучения**: классно-урочная.

**Методы организации учебного процесса:**

а) по уровню активной познавательно деятельности – объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение учебного материала, частично - поисковый;

б) по функциям – методы устного изложения знаний и активизация познавательной деятельности учащихся, методы закрепления изучаемого материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков;

в) по источникам познания – словесный, наглядный, практический;

г) на основе структуры личности – методы формирования познания, методы формирования поведения, методы формирования чувств.

**Приемы в учебной деятельности**: воспроизводящая деятельность (известный учебный материал), преобразующая деятельность (новый учебный материал), творческая деятельность (новый учебный материал, новые способы деятельности, степень овладения приемом учебной деятельности).

**Методы и приемы обучения**: словесный ( беседа, монолог, диалог, рассказ), наглядный (карта, таблица, схема, диаграмма, видеофильм, иллюстрация), печатно-словесный (работа с учебным текстом), частично-поисковый (доклад, сообщение).

**Типы уроков**: по соотношению структурных звеньев обучения (вводный, урок изучения нового материала, комбинированный, контрольный, обобщения и систематизации знаний, проверки и учета знаний), по ведущему методу (видеоурок, лабораторное занятие), по характеру деятельности (урок простого воспроизведения, урок обобщения, урок итогового повторения).

**Формы урока**: традиционные и нетрадиционные формы урока.

**Формы проверки ЗУН учащихся**: индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Виды проверки ЗУН учащихся**: устный, письменный, практический.

**Диагностический инструментарий учителя:** опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

По окончанию изучения курса учащийся:

**должен знать:**

\*основные понятия курса – античность, миф, академия, гармония, цивилизация, интерпретация, лицей и др.

\*мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров

\*причины изменения интерпретации образов и сюжетов на протяжении истории развития мировой художественной культуры

\*актуальность и нравственную значимость произведений искусства древности для наших дней

**должен уметь:**

\*выделять главную мысль изучаемого литературного текста

\*давать характеристику героя

\*формулировать собственную оценку изучаемого произведения

**должен владеть навыками:**

\*отбора и анализа информации, в том числе компьютерных технологий

\*монологического связного воспроизведения информации

\*выявления сходных и отличительных черт в культурологических процессах и явлениях

\*презентации собственных суждений, сообщений

\*сценической, выставочной, игровой деятельности

\*толерантного восприятия различных точек зрения

**владеть образовательными ключевыми компетенциями:**

\**исследовательские компетенции* – умение находить и обрабатывать информацию, использовать различные источники, представлять и обсуждать различные материалы в разнообразных аудиториях, работать с документами

*\*социально-личностные компетенции* – умение критически рассматривать те или иные аспекты развития нашего общества: находить связи между настоящими и прошлыми событиями, осознавать важность политического и экономического контекстов образовательных и профессиональных ситуаций, понимать произведения искусства и литературы, вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение

*\*коммуникативные компетенции* – умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать публично, литературно выражать свои мысли, создавать и понимать графики, диаграммы и таблицы данных

**Учебно-методическое обеспечение программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебная программа | Учебники  (название, автор) | Методические материалы | Материалы для контроля |
| 5 | Авторская. Г.И.Данилова. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура. М., «Дрофа», 2010. | Г.И.Данилова. Мировая художественная культура. 5 класс. М., «Дрофа», 2014 | Н.Н. Куцман. Мировая художественная культура. 5 класс. Поурочные планы по учебнику Г.И.Данило вой. Волгоград, «Корифей», 2007 | Тесты, опрос, понятия, индивидуальные работы |